



## **El Colectivo Mujeres en la Música A. C.** **Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte**

### **XXXI Encuentro Internacional – XXVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte**

**“Políticas culturales: acciones y reacciones, diálogos y luchas”**

**“La educación y el arte de las mujeres como agente de cambio y desarrollo social”**

**México 2025**

**Del 2 al 30 de Marzo**

- Presentarán programa del encuentro.
- Más de 300 artistas participarán en seminarios, exposiciones, conciertos, presentaciones literarias y funciones de danza.
- Analizarán el papel de las políticas culturales y la educación como agentes de cambio y desarrollo social y el desempeño de las instituciones culturales del país.
- Otorgarán el Premio y Homenaje Coatlicue a las Directoras de Orquesta Dra. Gabriela Díaz Alatríste y a la Mtra. Adriana Soto.
- “Mujeres sororas” brindará su presentación inaugural, con el propósito de visibilizar la obra musical y dancística de las compositoras, intérpretes y bailarinas.
- Solicitarán el cumplimiento del marco jurídico de los derechos humanos de las mujeres
- Hacen un llamado de justicia para la saxofonista Elena Ríos, sobreviviente de feminicidio.
- Exigen el cumplimiento del Marco jurídico nacional e internacional de los derechos humanos de las mujeres en el arte y las ciencias y se sancione a quienes han obstaculizado su cumplimiento.
- Otorgarán Premio Internacional a la Misoginia a quienes hayan impedido el desarrollo pleno de las mujeres en el arte y las ciencias.

La práctica secular patriarcal de invisibilizar a las mujeres en el ámbito público, tiene una catastrófica concreción en la narración de la cultura que la historiografía sexista ha practicado, haciendo necesaria, por tanto, la historia compensatoria en relación a las mujeres. Las mujeres en el arte debemos trabajar, por tanto, en la visibilización histórica de las mismas al tiempo que exigimos que las sociedades actuales tomen en cuenta nuestra aportación para la creación de políticas culturales que promuevan el arte de mujeres con independencia de los cambios de gobierno que la práctica democrática implica.

La madurez de la reivindicación feminista, siempre dialógica, y su aceptación en el seno de las sociedades actuales ha de exigir la continuidad de políticas socioculturales en los que los derechos de las mujeres sean vindicados y reconocidos, más allá de los cambios de gobierno. Junto a ello, la exigencia de que los gabinetes gubernamentales implementen medidas suficientemente informadas por asesores expertos no dependientes de filiaciones políticas, sino atendiendo a la cualificación reconocida en el campo correspondiente, es una vindicación constante de nuestra organización. Así, la elaboración y praxis de políticas culturales, científicas y tecnológicas en relación con las mujeres, podrían tener una vocación de éxito a largo plazo. Dichas políticas han de ser acompañadas con suficiente financiación y seria implementación en el ámbito educativo que ha de contar con planes y programas de estudio en cuya elaboración estén presentes mujeres

expertas vital y profesionalmente en el campo a tratar.

Las mujeres en el arte exigimos en permanente lucha la participación y colaboración activa en los ámbitos de poder cultural y educativo para asegurar que la reivindicación histórica feminista sea tenida en cuenta con vocación de rigurosidad científica, excelencia artística y cultural, así como de permanencia y proyección social real.

Desde hace décadas, las mujeres de ComuArte llevamos poniendo en valor la importancia de la educación como motor de cambio para una sociedad más justa e igualitaria. La educación general y las especiales, entre las que se encuentran las artísticas, conforman al ser humano como ser individual y social. Lamentablemente, en el panorama político de muchos países de nuestro marco cultural, la educación no es objeto, por parte de las fuerzas políticas, de grandes acuerdos que impliquen estabilidad y consenso. Muy al contrario, la educación se encuentra siempre dependiente del partido de turno en el gobierno, produciéndose movimientos con los cambios del poder ejecutivo, en ocasiones pendulares, que impiden una construcción seria y de largo recorrido de los sistemas educativos.

La educación artística es especialmente sensible a dicha falta de consenso puesto que, en sociedades fundamentalmente mercantilistas y optimizadoras del beneficio, no se le presta la atención que requiere siendo el arte, sin embargo, una de las vías de la expresión humana y que conforma la identidad de los pueblos.

Las mujeres en el arte exigimos que la educación se sitúe en los primeros lugares de las prioridades sociales no solo para formar individuos de cara a insertarlos laboralmente en la sociedad sino para conformar seres humanos que sean buenos ciudadanos y, además, educados en la sensibilidad hacia el arte lo cual les permitirá ejercer sus derechos culturales.

La educación es un sector especialmente feminizado en la docencia, sobre todo en los estadios más bajos de la pirámide académica. Es en el aula donde la visibilización de la creación artística y la aportación científica e histórica de las mujeres ha de producirse con especial ahínco para lograr la igualdad real.

Las mujeres en el arte y las ciencias, artistas, científicas y docentes, exigimos la dignificación social de la labor docente y que la voz de profesores especializados sea realmente escuchada cuando se realicen materiales didácticos, cuando se hable de la problemática real de los centros escolares y universidades, cuando se planteen reformas educativas, muchas veces llevadas a cabo por políticos asesorados por desertores del aula.

## **Artes visuales**

**Mtra. Irma Velarde**

Con tres exposiciones, las artistas visuales de ComuArte, conmemoran el Día Internacional de la mujer con la temática: *“La educación y el arte de las mujeres como agente de cambio y desarrollo social. Seguimos construyendo el presente y el futuro con nuestras alas de mujeres en el arte y las ciencias”*.

Participarán 43 artistas, cuyas obras donde plasman la importancia de la educación artística en todos los niveles, usando una gran variedad de métodos y procedimientos, donde se aprecia el proceso creativo, medios de expresión y discurso visual a través de técnicas tradicionales y nuevas de grabado y fotografía; acrílico, acuarela, óleo, temple y mixtas. A 31 años de trabajo ininterrumpido, han formado parte de este Colectivo más de 50 destacadas artistas de México,

Brasil, Chile, Colombia, Cuba, España, Francia, Polonia y Rusia entre otros países; quienes a través de su obra plástica participan, dejando testimonio de un mundo en constante transformación.

### *Vestíbulo Teatro de la Danza Guillermina Bravo*

Inauguración Jueves 6 de marzo a las 19:00 hrs. y hasta el 10 de marzo

Participan Abigail Ibarra, Aida Mendoza, Blanca Charolet, Bonnie Benavente, Dolores González Mendoza, Erika Morarte, Elia del C. Morales González, Gabriela Abud, Guadalupe Pimentel, Irma Velarde, Jocelin García Ortiz, Judith Ruiz, Lesly Preciado, Luz Mari Morales, Margarita Chacón Bache, Patricia Luengas, Rita Amaya, Rosalba Bustamante, Rosario Camus, Rossana Cervantes Vázquez, Rosario Guillermo, Rocío GPaez, Susana Mendoza Díaz (México), María Helena Leal Lucas (Brasil), Karina Prudencio, Jocelyn Rodríguez (Chile), Guadalupe Urrutia (Cuba) e Izabela Rostkowska (Polonia).

### *UN ESTUDIO PROPIO*

El título de la exposición retoma la idea de la obra de Virginia Woolf, donde recapitula las dificultades que tienen las mujeres para encontrar un espacio propio. En su libro *Una habitación propia* Woolf recalca, Pero para las mujeres, pensé esas dificultades han sido infinitamente más formidables. En primer lugar, tener un cuarto propio, de un cuarto quieto o de un cuarto a prueba de ruidos, ni habremos, era de todo punto imposible, salvo que sus padres fueran excepcionalmente ricos o nobilísimos, hasta principios del siglo XIX.

A diferencia de los hombres, las mujeres pertenecen al espacio público, son pocas las oportunidades que tienen para adaptarse y tener un lugar donde estar solas y concentrarse para la actividad creadora. Las mujeres no solo tienen que crear obras, precisamente, deben crear el espacio para llevarlas a cabo.

Esta exposición pretende mostrar el proceso creativo de un grupo creadoras mexicanas, agrupadas en ComuArte. En algunos casos será la sala, la cocina, el cuarto de lavado, un cuarto de azotea e incluso la mesa que se limpia, se recoge para dar paso a la siguiente actividad del día. Aquí queda retratado el esfuerzo que en el caso de las mujeres debe hacerse previo a la actividad artística, pues este también nos habla del carácter y la personalidad de cada una de estas artistas. Las fotografías aquí expuestas muestran los espacios en los que se desenvuelven, el hábitat natural en el que se crean sus obras. Esta muestra es una ventana a la intimidad del artista, en particular de las mujeres creativas y de las dificultades que deben sortear aun antes de comenzar la obra que darán a luz. Este proyecto es iniciativa de la Mtra. Rosana Cervantes, artista visual de ComuArte.

*Alcaldía Iztapalapa, CDMX, del 1 al 31 de marzo.*

Participan Alejandrina Hernández, Blanca Charolet, Diana Medina, Draya Madu, Eíderes Aparicio, Elia del C Morales, Gabriela Abud, Gabriela Catalán, Irma Velarde, Leticia Armijo, Lesly Ivonne Preciado, Dolores González Mendoza, Luz María Solloa, Guadalupe Pimentel, Martha Ortiz Sotres, Patricia Luengas, Rosalba Bustamante, Rosario Camus, Rossana Cervantes, Rosario Guillermo, Rocío Ramírez, Sandra Díaz, Susana Mendoza, (México),-María Helena Leal

Lucas (Brasil), Jocelyn Rodríguez (Chile), Guadalupe Urrutia(Cuba), Celia Cuesta(España) e Izabella Rostkoswka(Polonia)

*Centro Cultural de la Alcaldía Magdalena Contreras, CDMX, del 1 al 31 marzo.*

Participan Aideé de León, Alejandra Falcón, Aurora Zepeda, Elena Arauz, Elizabeth Skinfill, Leticia Arroyo, Leonor Missrie, Myriam de la Riva, Mirna Sánchez, Luz María Piza, (México), Noemi Faligant (Francia), Nataly Rodríguez (Colombia), Isabel Martí, Mercedes Bautista (España) y Anastasia Sergeevna Forkina (Rusia).

## **Danza**

## **Dra. Margarita Tortajada**

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer 2025, ComuArte nuevamente estará presente en el Teatro de la Danza “Guillermina Bravo” del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, con cuatro fechas: el jueves 6 y viernes 7 de marzo a las 20 horas, el sábado 8 de marzo a las 19 horas y el domingo 9 de marzo a las 18 horas.

En dichas funciones, actuarán el Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC), dirigido por Cecilia Lugo; Muhuvidanza, por Rogelio Landa; la Cia Regina Miranda y AtoresBailarinos, por Regina Miranda, y la Compañía de Danza del Tec de Monterrey Ciudad de México (CCM), por Alberto Castro, así como la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli (EDC CCOY), bajo la dirección de Consuelo Vázquez.

CEPRODAC presentará la obra *Nicolasa (a Guillermina)*, de su directora. Muhuvidanza *Infinitas realidades-Vidas invisibles, A pesar de todo, Raíces migrantes y Breves instantes de un bailarín*, las cuatro de su director. La Cia Regina Miranda y AtoresBailarinos la pieza-película *Piedras sueltas*, de su directora. La Compañía de Danza del Tec de Monterrey CCM, la coreografía *Tiempos de hielo*, de Gabriela Hernández. La EDC CCOY las obras *Chatra*, de Alberto González; *Apelando a la nostalgia*, de Julio Hernández; *Vigilantes de la ciudad* y *El tejedor*, de Francisco Magaña, y *Viento de lágrimas*, de Martín Orozco, todos maestros de la escuela. La coordinación, programación para foro e iluminación de las funciones es de Gregorio Trejo.

Las obras giran sobre diversas temáticas y situaciones: la obra icónica de Cecilia Lugo que homenajea a la maestra Guillermina Bravo (CEPRODAC); sobre personas en situación de calle, mujeres migrantes, la fantástica desaparición de un maestro y su discípulo en una pintura, y las vicisitudes de los y las hacedoras de danza (Muhuvidanza); la pieza-película *Piedras sueltas* que integra lenguajes del cine, teatro y danza sobre la artista e intelectual rebelde brasileña Patrícia Galvão (Cia Regina Miranda y AtoresBailarinos), interpretada por Lígia Tourinho; una coreografía que explora las desconexiones humanas que pueden experimentarse en la vida, pero que permiten la reconstrucción (Compañía de Danza del Tecnológico de Monterrey CCM), y otras más sobre la inquietud por los significados y uso de

objetos, el existencialismo, los sueños y las obras plásticas del escultor Jorge Marín (EDC CCOY).

Así, gracias a la Coordinación Nacional de Danza del INBAL, y por invitación de Mujeres en la Danza de ComuArte, se unen con su arte cuatro compañías y una escuela para conmemorar el Día Internacional de la Mujer.

## **Literatura**

**Mtra. Cecilia Figueroa**

*Una ola desde la pizarra*, es el título de la antología que en esta ocasión presenta la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, en el marco conmemorativo del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Esta antología es producto de la convocatoria emitida por el colectivo, la cual invitó a las escritoras a reflexionar sobre la importancia de la educación para las mujeres como motor de cambio para una sociedad más justa e igualitaria. El resultado es un conjunto de narrativas y poemas donde ellas comparten, en muchos de los casos, el testimonio de alguna experiencia trascendental para su comprensión del mundo y el papel de ellas en el tiempo que les ha tocado vivir. *Una ola desde la pizarra*, es una evocación, en términos feministas, del movimiento y cambio que podemos generar las mujeres.

La presentación de *Una ola desde la pizarra* será en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, donde el próximo domingo 2 de marzo las escritoras compartirán los textos, leídos en su propia voz. La cita es a las 12:00 hrs.

La Antología está conformada con textos de: Leticia Armijo, Dulce Huet, Norma Pérez Jiménez, Alejandra Peña, Cecilia Figueroa R., Davina Guadalupe Ponce, Alejandra Sáenz, Verónica Terrones, Rocío D'Ledezma, Blanca Iveth Gómez A., Josefina Hernández Téllez, Ana Marisol Reséndiz, Rosa Estela López, Lorena Basave, Ana María Ponce, Hittai López Salinas, Rubí RamDel, Josy Aguilar y Hortensia Carrasco.

## **Seminario Internacional de Estudios sobre las Mujeres y de Género en el Arte y las Ciencias.**

Como parte del XXXI Encuentro Internacional – XXVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte “Políticas culturales: acciones y reacciones, diálogos y luchas”, se realizará el Seminario Internacional de Estudios sobre las Mujeres y de Género en el Arte y las Ciencias, el día 2 de marzo de 2025 a las 12 horas en la Sala Manuel M. Ponce, del Palacio de Bellas Artes. Ahí se presentarán las ponencias "*Piedras sueltas: Una cartografía de acciones artísticas y políticas culturales feministas en las artes escénicas brasileñas desde la mirada de la obra de Patrícia Galvão (Pagú)*", de Lígia Tourinho, y "*Alicia Montaña, lucha desde la danza y la política*", de Margarita Tortajada.

Lígia Tourinho, es artista brasileña de la danza, actriz e investigadora de las artes escénicas. Trabaja en proyectos de danza contemporánea y teatro performativo, recibiendo de manera recurrente apoyo de los principales programas de fomento y premios brasileños.

Doctora en Artes por la Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP). Analista del Movimiento por el Laban Institute Movement Studies (Certified Movement Analyst - CMA/ LIMS/ NY, EE. UU.). Profesora asociada del Departamento de Arte Corporal (DAC/UFRJ). Enseña en las carreras de Danza y Dirección Teatral, así como en los cursos de Posgrado en Danza y en Artes Escénicas de la UFRJ, en el Posgrado en Laban/Bartenieff de la Facultad Angel Vianna (FAV) y en Enseñanza de la Danza Clásica del Theatro Municipal de Río de Janeiro.

Margarita Tortajada Quiroz, es Doctora en Ciencias Sociales. Investigadora del Cenidi Danza “José Limón”. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Conjunta su experiencia dancística y formación académica en numerosos artículos y 15 libros que reflexionan sobre aspectos teóricos, políticos e históricos de la danza. Ha sido pionera en los estudios de género dentro de esta arte en México. Docente de diversos programas de licenciatura y posgrado con especialidad en artes escénicas. Es coordinadora de Danza del Colectivo Mujeres en el Arte, A. C. Ha recibido premios y reconocimientos por su labor, como el Christena Lindborg Schlundt Lecture Award en Estudios de la Danza de la Universidad de California EUA (2010); el XXVI Premio Nacional de Danza José Limón del gobierno del estado de Sinaloa-Conaculta-INBA (2013), y la Cátedra Patrimonial de Danza “Margarita Tortajada Quiroz” de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, que se realiza bianualmente desde 2019.

## **Música**

## **Dra. Leticia Armijo**

Los conciertos darán inicio durante Festival Ellas son música en colaboración con Opus 94, en Instituto Mexicano de Cultura, en donde se presentará el Coro de Mujeres Indígenas de México Yolotli. Presentarán obras de Armijo y Diana Syrse el jueves 6 de marzo a las 17:00 hrs. en el Instituto Italiano de Cultura.

Continuará Dúe Voce ensamble, integrado por el clarinetista Alejandro Moreno y el guitarrista Mauricio Ramos. Obras de Eunice S. Bazán, Elvia Méndez, Nadia Boríslova, Estephania Peña y Laura Chávez Blanco, el jueves 13 a las 17:00 hrs. en el mismo Instituto Italiano de Cultura.

El domingo 9 a las 12:00 en la Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli se presentará el Concierto y función de danza inaugural de la agrupación Mujeres sororas, integrada por estudiantes de las escuelas de música de México, para visibilizar el trabajo de compositoras, intérpretes y bailarinas de México y el mundo. El programa estará conformado por obras de Mercedes Sosa, Ángela Peralta, Magaly Rojano, Lorena Ruiz Trejo, Nubia Jaime Don Juan y Leticia Armijo.

El domingo 9 a las 12:00 hrs. en el Anfiteatro Simón Bolívar se presentará el Trío integrado por el clarinetista Alejandro Moreno, la violoncellista Luz del Carmen Águila y la pianista Svetlana Logounova. Presentarán obras de Louise Farrenc, Clara Schumann y Leticia Armijo.

El 16 de marzo, el Trío se presentará en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes. Obras de Louise Farrenc, Clara Schumann y Fanny Mendelssohn.

Finalizará con la participación de la pianista Gabriela Pérez Acosta y la cantante Rebeca

Samaniego. Presentarán obras de Clara Schumann, Alma Mahler, Laura Netzel, Mélanie Bonis, Lili Boulanger, Ethel Smyth, Rebecca Clarke, Gisela Hernandez, Leticia Armijo y Clarice Assad, el 30 de marzo a las 18:00 hrs.

### **Premio y Homenaje Coatlicue**

La presea se entregará la directora de orquesta Dra. Gabriela Díaz Alatraste el domingo 16 de marzo a las 18:00 hrs. en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Este reconocimiento lo otorga la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte a personalidades que han enaltecido la cultura universal. Lo han recibido la directora de orquesta Isabel Mayagoitia, la compositora Consuelo Velázquez, la artista visual Leonora Carrington, la escritora Elena Poniatowska, así como las periodistas Acha, Carmen Aristegui y Ana Lilia Pérez, entre otras.



**Gabriela Díaz Alatraste, directora de orquesta (México)**

Se convirtió en la primera mujer asignada a la titularidad de una orquesta institucional en México al ser nombrada Directora de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (2009 – 2013). Actualmente es Directora Artística de la Orquesta Filarmónica Mexiquense (2018-) con la que ha dirigido más de 200 conciertos en el Estado de México y juntos han contribuido a la creación de nuevo público en Sala de Conciertos Elisa Carrillo, sede, de la OFM, con un aforo de 1200 personas. Entre estos conciertos destaca el reciente estreno mundial del ballet “*Amor Eterno, La Leyenda del Popocatepetl y el Iztaccíhuatl*” con la Compañía Capitalina de Danza de Erick Campos con música original de *Patricia Moya* en el Centro cultural Mexiquense Bicentenario; el estreno de la ópera mexicana “*Aura*” de Mario Lavista, Teatro *Esperanza Iris* en el 2018; el concierto *Elvis Live in Concert*, en el Auditorio Nacional, con Pricilla Presley en el 2019.

En su paso como Subdirectora de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (2014-2018) dirigió numerosos conciertos tanto en municipios como la capital del Estado de México en su sede, la Sala Felipe Villanueva. Su repertorio ha abarcado tanto las grandes obras sinfónicas como *Una*

*vida de héroe, Muerte y Transfiguración, Don Juan, El Caballero de la Rosa* de R. Strauss, como *La Consagración de la Primavera* de I. Stravinsky, o *La Noche de los Maya* de S. Revueltas, al igual que *Ópera, Ballet*, y también *Jazz sinfónico con el Cuarteto Brubeck*, o *cumbia con los Angeles Azules*.

Con la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y en colaboración con Susana Harp se llevó a cabo la grabación de un disco compacto, *“De Jolgorios y Velorios”* mismo que se llevó a cabo en el Zócalo capitalino en el Día de los Muertos, por lo que la OSIPN fue premiada con *“Las Lunas del Auditorio 2010” en la categoría de “Musica Tradicional Mexicana”*. Díaz Alatraste también grabó el 1er CD de *Música Sinfónica de Compositoras Mexicanas* contemporáneas en colaboración con Horacio Franco como solista y obras de las compositoras Gina Enríquez, Marcela Rodríguez, María Granillo y Leticia Armijo.

Gabriela ha sido Directora Huésped con las más prestigiadas orquesta de nuestro país como Sinfónica de Xalapa (debut), Sinfónica Nacional, Cámara de Bellas Artes, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Minería, Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, así como las Orquestas Sinfónicas de Aguascalientes, Yucatán, Sinaloa de las Artes, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Hidalgo, Querétaro, Michoacán, San Luis Potosí, Oaxaca; y en el extranjero destacan Opera in the Ozarks, Arkansas, Orpheum Orchestra, Nueva York, FiloMusica, Minnesota, Classical Tahoe Festival Orchestra y Brubeck Brothers Quartet, Nevada. Orquesta de Grosseto, Pistoia, Italia, 2023, Jurado del *XXVIII Concurso Internacional para Piano Giulio Rospigliosi*

Díaz Alatraste se ha presentado en escenarios como Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcóyotl, Auditorio Nacional, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Sala Silvestre Revueltas, Zócalo de la Ciudad de México, Sala de Conciertos Elisa Carrillo, así como escenarios en Estados Unidos y Europa.

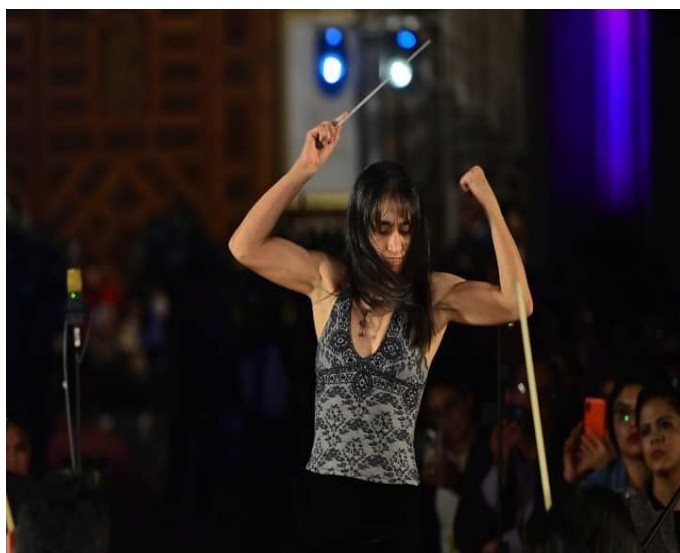
Algunas distinciones incluyen: *Revista Forbes*, *“Los 100 Mexicanos Más Creativos”*, nota, diciembre-enero 2024; *IV Simposio Internacional de Mujeres Directoras de Orquestas, Bandas y Ensamblés Instrumentales 2023*, en Buenos Aires, Argentina. Invitada como ponente. *Medallas Omecíhuatl 2013*, *Medalla Vasco de Quiroga Mujer del Año 2011*. *Primer Concurso Nacional para Directores de Orquesta* 2do lugar (1ro vacante) (Querétaro, 1993).

Gabriela cuenta con Licenciatura en Teoría de la Música y Maestría en Dirección de Orquesta por la Universidad de North Texas, con el Maestro Anshel Brusilow; Doctorado en Artes Musicales, por la Universidad de Minnesota; y cursos en dirección de orquesta durante cinco veranos en la *Monteaux Academy and Festival* con el Maestro Charles Bruck. Gabriela ingresó a los 11 años al Conservatorio Nacional de Música, donde estudió Pianista Ejecutante con la Maestra Aurora Serratos y Dirección Coral con el Maestro Alberto Alva.



## **Premio y Homenaje Coatlicue**

Para la Mtra. Adriana Soto, el Premio y homenaje Coatlicue le será otorgado el domingo 30 a las 18:00 hrs. en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.



**Adriana Soto**

Directora de orquesta, cornista y músico latinoamericana que ha desarrollado su actividad musical en Venezuela, Uruguay, México y Argentina. Mexicana por adopción y nacida en Montevideo comenzó sus estudios musicales en Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela. Sus dos carreras universitarias: Dirección Orquestal y Licenciatura en Interpretación instrumental: corno francés las realizó en la Universidad de la República Oriental del Uruguay. Desde Directora del Coro Municipal de Pinamar en la Provincia de Buenos Aires /Argentina hasta una amplia experiencia laboral que México le ha brindado (incluyendo Orquestas y Conservatorios de 1er nivel de la República) como Docente, Intérprete, en cargos de Dirección (cuenta con el honor de haber sido Directora fundadora de la 1er y única Orquesta Sinfónica de Valle de Bravo), ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Orquesta Filarmónica de Sonora, Orquesta Sinfónica de Michoacán, entre otras, así como también encargada general de todos los aspectos administrativos vinculados a una Orquesta; la música ha sido su motor y guía.

### **Derechos humanos de las mujeres en la música**

Por este medio, expresamos nuestro incondicional apoyo a la saxofonista María Elena Ríos Ortiz, ya que el Gobierno del Estado de Oaxaca, esta obstaculizando el acceso a la información del estado de salud del feminicida Juan Antonio Vera Carrizal, ingresado en el Hospital particular “Reforma” de Oaxaca el 2 de diciembre, impidiendo que la fiscalía de Oaxaca pueda revisar al agresor y de fe de su verdadero estado de salud.

El Gobernador de Oaxaca a través de su asesor jurídico Geovany Sagrero, revictimizó María Elena en Rueda de prensa, en donde dijo que a Juan Antonio Vera Carrizal lo habían operado y que tenía diversas enfermedades, mismas que ya en el pasado, se había comprobado no tener. Fuentes cercanas informaron haber visto que el agresor se encontraba en perfecto estado de salud y sólo estaba recibiendo masajes.

Juan Antonio Vera Carrizal tiene vigente un amparo federal que le permite seguir en el nosocomio, la Abogada ya hizo el trámite para impugna

Hay que recordar que Juan Antonio Vera Carrizal mando rociar con ácido a la saxofonista María Elena Ríos, el 9 de septiembre de 2019 y en 2023, la activista consiguió tipificar la violencia ácida como feminicidio.

La Secretaría de la mujer encabezada por Citlali Hernández, ofreció interceder en el caso, pero al momento no sucedido nada. A la fecha siguen sin entregar el expediente médico y el juez Lorenzo Ramírez Cruz, sólo se hace el desentendido. El Gobernador, ya se afilió a Morena.

Exigimos la intervención inmediata de las autoridades federales como a la Presidenta de la República Claudia Sheinbaum Pardo ya que lamentablemente el Gobierno de Oaxaca está protegiendo a quien intentó matar a María Elena.

Producción:

Dra. Leticia Armijo, Directora general

Mtra. Irma Velarde, Artes visuales

Mtra. Cecilia Figueroa, Literatura

Mtra. Margarita Tortajada Quiroz, Danza

Dra. Claudia Herrerías, ComuArte/Chiapas

Mtra. Sandra Díaz, Artes visuales/Chiapas

Mtra. Irma Enríquez, ComuArte/Australia

Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil ComuArte/España

### ***Notas de sirena...***

Un espacio para sentir y entender la creación artística de las mujeres

El Colectivo de Mujeres en la Música A.C. y la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte surgen en México en el año de 1994 el propósito de dar a conocer la obra artística y científica de las mujeres a través de la realización anual de encuentros internacionales que se celebran en el mes de marzo, en el marco de actividades del Día Internacional de la Mujer y en noviembre, en conmemoración del Día Internacional de la eliminación de la violencia hacia las mujeres, creando con ello el Foro más importante de mujeres en el arte en Latinoamérica, constituyéndose como el primer colectivo de mujeres en el arte y las ciencias en la historia de México.

A los largo de estos años hemos conquistado los principales foros de México, España, Cuba,

Chile y los Estados Unidos como son el Palacio de Bellas Artes, el Palacio de Linares, Universidad de Alcalá de Henares, Teatro Municipal de Agüimes en la Gran Canaria, el Auditorio Nacional de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Universidad de Almagro, Universidad de Jaen, en España; Teatro Amadeo Roldán e Instituto Superior de Arte, en Cuba: Universidad de California y de San Francisco en los Estados Unidos y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y de Santiago, en Chile.

Se han sumado a nuestra propuesta importantes grupos artísticos como la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta Sinfónica de Cuba, Orquesta Filarmónica de Uruguay, entre otros.

Dentro de nuestros logros se encuentran:

- La grabación de la serie radiofónica *Murmullo de sirenas: un espacio para sentir y entender la creación musical de las mujeres* en colaboración con Radio Educación de México.
- La creación de un Centro de Información especializado.
- La integración de la obra de las creadoras en la vida cultural de México, Cuba, España, Estados Unidos, Chile, Francia y Brasil.
- La edición, grabación y difusión de su obra.
- Homenaje a destacadas artistas.
- Presentación de un Pliego petitorio en la Cámara de Diputados y en el Parlamento de Mujeres de México 2000.
- Convenios de cooperación nacional e internacional.
- Consejo de honor de la fundación italiana Donne in musica, primera asociación de mujeres en la música surgida en Italia y que agrupa a las mujeres en la música de los cinco continentes.
- Representación de México en el Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, con sede en París.
- La creación del sello y colección discográfica Murmullo de sirenas y de la Editorial ComuArte.
- Billeto de la Lotería 2022.
- El Coro de los Pueblos Indígenas de México Yolotli y de la Compañía de Danza Murmullo de sirenas.

La Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, es un grupo de artistas destacadas, de gestoras incansables que luchan por hacer visible y reconocer la labor de las mujeres que han consagrado su vida al arte, enalteciendo con su obra la cultura Universal.

Queremos destacar, igualmente, que las mujeres pertenecientes a ComuArte que trabajan, organizando y gestionando estos Encuentros, no reciben retribución alguna salvo la de saberse custodias de una misión ineludible cual es la promoción y cuidado del arte de mujeres.

José Suárez 113-2  
Col. San Ángel  
c.p. 76030

Tel: (005244) 2241.5326  
Móvil: (04455) 2797.9728  
e-mail: comuarteinternacional@gmail.com

