



# El Colectivo Mujeres en la Música A. C. Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte

*Notifem...*

*Cultura/Mujeres*

La Agencia Informativa de la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte

México D. F. a 26 de febrero de 2024

## Boletín de Prensa

- Con la temática: “Alzando nuestras voces. Mujeres en el arte y las ciencias frente a la globalización, al holocausto climático y la vulneración de los Derechos humanos” se llevará a cabo el *XXX Encuentro Internacional – XXVI Iberoamericano de Mujeres en el Arte*.
- Participarán destacadas artistas e investigadoras de México y el mundo, ofrecerán funciones de danza, presentaciones literarias, seminarios, conciertos y exposiciones, en el Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Danza, Anfiteatro Simón Bolívar y Galería de la Torre del Reloj, en la Ciudad de México y en University of Sydney, en Australia.
- Tres continentes se suman a los festejos del XXX Aniversario de ComuArte.
- Premio y homenaje Coatlicue a la artista plástica Izabela Rostkowska

“Alzando nuestras voces. Mujeres en el arte y las ciencias frente a la globalización, al holocausto climático y la vulneración de los Derechos humanos”

Las mujeres en el arte y las ciencias seguimos alzando nuestras voces frente a un mundo en donde la globalización de la miseria, la explotación y la desigualdad siguen siendo causa de injusticia y sufrimiento. Los fenómenos migratorios por razones políticas, económico-sociales, culturales o climáticas generan e imponen nuevos y necesarios conversatorios culturales que se unen a los ya establecidos desde siglos atrás. En esos fenómenos migratorios, la diáspora femenina proyecta a la mujer -generadora y transmisora de vida y cultura- como un agente de especial relieve para afrontar problemáticas como el diálogo entre culturas frente a la discriminación y el odio hacia el OTRO. El establecimiento histórico de culturas dominantes ha generado discriminaciones endémicas frente a los pueblos originarios así como frente a los afrodescendientes cuyos antepasados fueron forzados bajo un régimen de esclavitud y barbarie. El resguardar las savias conformadoras de nuestras múltiples identidades pasa por el respeto, el cuidado y conservación de elementos vertebrales como las lenguas originarias en diálogo con aquellas otras que hoy en día son también identidad y cultura en nuestras sociedades.

Conocimiento, reflexión y acción han de empapar el trabajo de las mujeres en el arte frente al holocausto climático; frente a la precariedad socioeconómica que esclaviza a millones de mujeres, niños y adolescentes sumidos en el maltrato y la explotación económica y sexual; frente al borrado de las mujeres como parte de las estrategias del patriarcado para la aplicación de nuevas y minoritarias perspectivas de género.

Junto a ello, las nuevas tecnologías y su extensión globalizada en todos los ámbitos vitales del ser humano, implican retos nunca afrontados hasta ahora que hacen necesarias nuevas inteligencias sociales frente a las problemáticas intrínsecas de un mundo digital en el que se diluyen fronteras de todo tipo poniendo en riesgo, entre otros, la salud mental y física de amplios colectivos especialmente vulnerables como lo son niños y adolescentes.

Las mujeres en el arte y las ciencias, reclamamos la poesía de la creación artística y científica, la belleza de la entrega creativa para cambiar y desarrollar vida, para generar utopías y caminar en su consecución. Es este nuestro reclamo desde la existencia y desarrollo de la presencia femenina en todas las artes.

## Música

## Dra. Leticia Armijo

Participarán destacados solistas, grupos y coros. El concierto inaugural “Alzando nuestras voces”, a cargo del Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, Yolotli, dirigido por Leticia Armijo, quienes interpretarán obras en lenguas indígenas del siglo XVI en lenguas indígenas y contemporáneas de contenido social. El concierto se realizará en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el sábado 9 de marzo a las 18:00 hrs.

Continuará el concierto “Alzando nuestras voces” con el Dúo de pianistas integrado Gabriela Rivera Loza y Adrián Velázquez y el Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, Yolotli, quienes interpretarán obras de Leonardo Velázquez y Claudia Herreras el domingo 17 de marzo a las 12:00 hrs. en el Anfiteatro Simón Bolívar.

El concierto de clausura “Mujeres en la música XXX Aniversario” estará a cargo del clarinetista Alejandro Moreno, de los flautista Ernesto Cabrera Pérez y Cristhian Rosete Machorro, del contrabajista Oscar Argumedo González, del pianista Ramiro Martínez Ibarra, y el guitarrista Mauricio Hernández Monterrubio. Obras de Arwen Moemi, Elvia Méndez, Mayra Juárez, Estephanie Peña y Eunice S. Bazán. La cita es el domingo 17 de marzo a las 18:00 hrs. en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

Los conciertos también se transmitirán en vivo en el marco del festival *Ellas son música* realizado por Opus 94. El primer concierto de música electrocústica se llevará a cabo en el Instituto Italiando de Cultura el jueves 7 de marzo a las 17:00 hrs. con la participación del clarinetista Alejandro Moreno y el Ing. Israel Ortega. Obras de Elvia Méndez, Mayra Juárez, Estephanie Peña, Candy Copka y Eunice S. Bazán.

El segundo se llevará a cabo el 13 de marzo a las 17:00 hrs., con el Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, Yolotli, dirigido por Leticia Armijo en el Estudio B del Instituto Mexicano de la Radio.

**Artes visuales****Mtra. Irma Velarde**

Las mujeres en las artes visuales, alzamos nuestras voces para reivindicar a través de nuestra expresión plástica, el arte y las ciencias como camino de paz, desarrollo social y justicia. Se llevarán a cabo dos exposiciones.

La primera se inaugurará el 29 de febrero a las 19:00 hrs. en el vestíbulo principal del Teatro de la danza “Gillermina Bravo”, ubicado en el Centro Cultural del Bosque. Participan Alejandrina Hernández, Ana Julia Aguado, Dolores González Mendoza, Erika Morarte, Elia del C. Morales González, Irma Velarde, Gabriela Abud, Guadalupe Pimentel, Jacqueline Padilla, Lesly Ivonne Preciado, Luz María Solloa, Patricia Luengas, Patricia Meza, Rosalba Bustamante, Rossana Cervantes Vázquez, Susana Mendoza Díaz, María Helena Leal Lucas, Guadalupe Urrutia, Karina Prudencio y Izabela Rostkowska.

La segunda se inaugurará el sábado 9 de marzo a las 12:00 en la Galería de la Torre del Reloj, ubicada en la Colonia Polanco. Participan Ana Julia Aguado, Aideé de León, Alejandrina Hernández, Abigail Ibarra, Blanca Charolet, Aida Mendoza, Diana Medina, Dolores González Mendoza, Elia del C Morales González, Eíderes Aparicio, Erika Morarte, Gabriela Abud, Gabriela Catalán, Guadalupe Pimentel, Guadalupe Urrutia, Irma Velarde, Izabela Rostkowska, Padilla Uribe, Johana Azucena Herrera Méndez, Jocelyne Rodríguez, Judith Ruiz, Karina Prudencio, Lesly Ivonne Preciado, Lourdes Berbeyer, Luz María Solloa, Margarita Chacon Bache, María Helena Leal Lucas, Martha Ortiz Sotres, Patricia Meza Rodríguez, Rosalba Bustamante, Rosario Camus, Rossana Cervantes Vázquez, Rocío D' Ledezma, Rosario Guillermo, Rocío G. Páez, Rocío Ramírez, Rita Sánchez, Sandra Díaz, Susana Mendoza Díaz y Verónica Reyes Taboada.

Sendas exposiciones son es el resultado de una selección conformada por destacadas artistas de México, Brasil, Chile, Cuba, España y Polonia.

Cada una en su estilo muy personal, inspiradas en la temática del encuentro, presentan obras de gran calidad; con diferentes técnicas artísticas, que van desde pintura, en sus diferentes variantes como óleo, acuarela, acrílico, piezografía intervenida, collage y mixtas sobre una variedad de soportes como papel, tela, macocel o madera. Así como también escultura en bronce, yeso cerámico, cerámica intervenida en hoja de oro y cerámica; gráfica, con las técnicas de dibujo, gráfica digital grabado a punta seca, en linóleo, aguafuerte, xilografía, siligrafía, chine colle y mixtas de grabado intervenido. Fotografía en diferentes procesos, como proceso híbrido, digital, algodón, foto textil, mixtas intervenidas, impresas en tela, papel Amate y algodón, así como textil, que, en base a los últimos acontecimientos acaecidos en México, dejan testimonio visual de un mundo que exige su constante transformación.

**Danza****Dra. Margarita Tortajada**

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer 2024, ComuArte nuevamente estará presente en el Teatro de la Danza “Guillermmina Bravo” del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, con cuatro fechas: el jueves 29 de febrero y viernes 1 de marzo a las 20 horas, el sábado 2 de marzo a las 19 horas y el domingo 3 de marzo a las 18 horas.

En dichas funciones, actuará la compañía de danza contemporánea Muhuvidanza (Mundo, Movimiento, Humanidad, Vida y Danza), dirigida por Rogelio Landa, que presentará la obra *Raíces migrantes*, de Landa, con música de Eshman Sound, Kevin Macleod, Content creators

y Ritmo de violín épico, sobre las mujeres migrantes que se enfrentan a fronteras políticas, culturales y lingüísticas, y se convierten en guerreras.

Muhuvidanza también brindará un homenaje a Bernardo Benítez (1943-2022), gran artista de la danza contemporánea mexicana y autor de la obra *Dialogos de seducción y locura*, con reposición de Landa y música de Gurdjieff/Tsaboproulos. En esta coreografía, el maestro Benítez presenta diferentes maneras de vivir la seducción, y se pregunta si no es una forma de obsesión, e incluso de locura. Muhuvidanza agradece al Ballet Teatro del Espacio y a la maestra Gladiola Orozco por permitir el remontaje de la obra que fue creada para su compañía.

Los objetivos de Muhuvidanza son experimentar diversas técnicas y corrientes artísticas; consolidar su trabajo colectivo con compromiso y disciplina; difundir la danza como un medio para sensibilizar a la sociedad y acercarla a una práctica integral del ser humano. Las y los intérpretes de la compañía son Diego Labra (bailarín invitado de Danza Capital), Ingrid Lara, Ivette Rodríguez Ochoa, Isaí Abihu, José de Jesús Mendoza González, Juan Negrete Uribe, Katherine Castro, Katia Amuchástegui, Karen Amuchástegui, Rocío Silva y Rogelio Landa. Iluminación: Gregorio Trejo y Rogelio Landa.

Por su parte, la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli, dirigida por Consuelo Vázquez, también participará en estas funciones. Esta escuela, a 25 años de haberse conformado, ha dado particular importancia a las prácticas escénicas como eje fundamental en el aprendizaje de la danza. Las y los estudiantes participan año con año en diferentes eventos artísticos, como encuentros, festivales o diversos foros de divulgación para la danza.

En esta ocasión la Escuela de Danza Contemporánea ha preparado dos programas con el nombre de *Sueños de plata. 25 años de historia*. Con la presencia de la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli, los días 28 de febrero y 2 de marzo, cuando bailarán las obras *Mi ciudad* con coreografía de Julio Hernández; *Cascabel y La Bruja*, de Marlene García; *Bésame mucho*, de Gregorio Trejo; *La Bamba*, de Karina Vargaz; *Son de la culebra* y *Son de la Negra*, con dirección escénica de Bernardo Oreallana, y *Huapango de Moncayo*, de Francisco Magaña.

Los días 1 y 3 de marzo, la Escuela de Danza Contemporánea presentará *Afonía-segundo cuerpo*, de Gregorio Trejo; *Viento de lágrimas*, de Martín Orozco, y *Constelación interior*, de Alberto González.

La Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli, es dirigida por la maestra Consuelo Vázquez; con coordinación académica de Luis Villanueva; dirección escénica de Bernardo Oreallana, y diseño de iluminación de Gregorio Trejo.

El elenco de las y los estudiantes y egresados está conformado por: Tatiana Mejía, Lluvia Barrera, Elizabeth de Anda, Rocío Silva, Mariana Ávila, Daniel Ronzón, Eduardo García, Daniel Hernández, Carlos E. Naranjo, Sara Montserrat Amézquita, Irma Vanessa Benicio Angelares, Mariana Karelly Camacho, Damián Humberto Cordero, Ailani Kimbila Cruz, Ingrid Espinoza Illescas, Andrea Regina Sybell E. Mendoza, Alygheri Garcés Salgado, González Ruiz Paola Montserrat González, Emily Jaqueline Jiménez, Saralí López Acosta, Dulce Montserrat López, Erick Maisner Infante, Raúl Rodrigo Macías, Karen Marisol Maldonado, Sofía Méndez de Lara, Victoria Montserrat Ramos, Beatriz Andrea Rojas, Mar Jimena Saldívar, Alfredo Vázquez, Irma Vanessa Venicio, María Ximena Almaraz, Tania Natali Araiza Núñez, Tomás Yasir Bautista, Guari Calderón, Jaime Francisco Cedillo, Violeta Ardeni Castillo, Dulce Belén García, Danaé Gress, Melissa Mar Martínez, Dana Paola Martínez, Alexa Yamile Martínez, María Rebeca Ortiz, Adela Montserrat Plascencia, Yul Rodríguez, Ana Belén Salgado Mandujano, Karla Jimena Tidado Aguilar, Linda Lucero Alvarado, Zeltzin L. Bautista, Itzel Carrasco, Aria Valentina Cuevas, Dulce Valeria Chávez, Alexis Díaz, Alondra Eridanvs Díaz, Consuelo Itzel Espinoza, Valeria Flores Camacho, Karla

María Garduño, Karla Paulina Hernández, Judith Hernández, Daniela León, Elías Sebastián Martínez, Carlos Yossiel Orozco, Camila Ollin Pérez, Ricardo Sandoval, Evelyn Ixchel Valdez, Luisa Sahori Vázquez, Ángel Alessandro Aninser, Fernanda Aranda, Raquel Casimiro Acosta, Mirsha Getsemani Castro, Vania Andrea Cruz, Edgar García, Ilse Abigail González, Diana Granada, Miriam Granados Vázquez, Hernández Barrera Kenya, Vania Hernández, Emma Sofía Lara, Daniela Manríquez, Marian Morales, Alonso Enrique Ramírez, Beny Montserrat, Verónica Sulíkey Sosa, Leslye A. Toapanta, Abigail Velazco, Ana Carolina Villegas, Ávalos Rosas Montserrat, Estefanía Cabello, Ma. Fernanda Granados, Ana Laura Hernández Chamorro, Luis Fernando Juárez, Alexia Guadalupe López, Viridiana G. Marcelino, Diego Martínez, Itzel Murillo, Valeria Ortigoza, Camila Vázquez, Osvaldo Avilés, Fernanda Martínez, Addy Quintero, Fátima Figueroa, Maritza Castro, Diana Quiroz, Jorge Ronzón y Alberto González, y de Danza Capital, Andrea Quintero y Diego Labra.

Así, gracias a la Coordinación Nacional de Danza del INBAL, y por invitación de ComuArte, se unen con su arte la Escuela de Danza Contemporánea y Muhuvidanza, para conmemorar el Día Internacional de la Mujer.

También, como parte del XXX Encuentro Internacional – XXVI Iberoamericano de Mujeres en el Arte “Alzando nuestras voces. Mujeres en el arte y las ciencias frente a la globalización, al holocausto climático y la vulneración de los Derechos humanos”, se realizará el Seminario Internacional de Estudios sobre las Mujeres y de Género en el Arte y las Ciencias, el día 6 de marzo de 2024 a las 18 horas en la Sala Adamo Boari, del Palacio de Bellas Artes.

Ahí se presentará la conferencia “Danza y ecofeminismos: propuestas de sostenibilidad”, de Margarita Tortajada, en donde hará referencia a las propuestas feministas que han sido elaboradas desde la danza en búsqueda de equidad y justicia y que incluyen aspectos ambientales que involucran a los seres humanos y al planeta.

## Literatura

## Mtra. Cecilia Figueroa

*Voces en alto*, es el título de la antología que en esta ocasión presenta la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, en el marco conmemorativo del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

A partir de la Convocatoria Alzando nuestras voces: Mujeres en el arte y las ciencias frente a la globalización, al holocausto climático y la vulneración de los derechos humanos, México 2024, una veintena de escritoras, participan en la antología colectiva donde, desde la poesía y la narrativa alzan la voz para manifestar su sentir y preocupación de cara a las afrentas impuestas por un sistema depredador de despojo y violencia.

La presentación de *Voces en alto* forma parte de las actividades del XXX Encuentro Internacional – XXVI Iberoamericano de Mujeres en el Arte, que organiza año con año el Colectivo.

Será en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes donde el próximo **miércoles 6 de marzo**, las escritoras compartan los textos, leídos en su propia voz. La cita es a las **6:00 pm**.

La Antología está conformada con textos de: Leticia Armijo, Mercedes Bautista, Rocío D'Ledezma, Cecilia Figueroa, Emma Villa Arana, Eugenia Alva, Norma Pérez Jiménez, Alejandra Sáenz Carreño, Josefina Hernández Téllez, Judith Arreola Loeza, Leonor Hernández-Prián, Lorena Basave Carreón, Estela Guerra Garnica, Ana María Ponce Martínez, Rosa Estela López Gómez, Davina Guadalupe Ponce, Dulce Huet, Alejandra Ruiz Terán y Hortensia Carrasco.



## **Seminario Internacional sobre las mujeres y de género en el arte y las ciencias**

Las actividades académicas darán inicio 2 de marzo a las 9:00 a.m. hora de México y 16:00 hrs. de España, durante el encuentro virtual que se llevará a cabo a través de nuestra página en Facebook, con la conferencia “José Buenagu: Un hombre ComuArte”, de la Dra. Cecilia Piñero, directora de ComuArte/España y la conferencia "Reconstrucción de paisajes sonoros históricos: entre patrimonio y composición", de la Dra. Cristina Palmese y el Dr. Jose Luis Carles, de la Universidad Autónoma de Madrid, España.

Continuará el miércoles 6 de marzo a las 17:00 hrs. en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, con las conferencias *Danza y ecofeminismos: propuestas de sostenibilidad*, Margarita Tortajada Quiroz, CENIDIDANZA “José Limón” del INBAL y *30 años de ComuArte y el levantamiento armado del Movimiento Zapatista de Liberación Nacional*, de Dulce Huet, Radio UNAM.

El 7 de marzo a las 17:00 hrs., en la University of Sydney, en Australia, la destacada pianista Irma Enríquez, directora de ComuArte/Australia, se sumará a las actividades académicas con la conferencia “Women in Arts: the achievements of ComuArte International and the collective power of women”.

## **Premio y homenaje Coatlicue**

La presea se entregará la artista plástica Izabela Rostkowska, nacida 24 de julio 1957 en Varsovia, Polonia. Estudió la Licenciatura en Pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda del Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México, en donde también estudió Dibujo Digital, Serigrafía Fotografía, Diseño Digital, Animación, Edición de Fotografía y Video. Ha sido merecedora de diversos premios por su trabajo artístico como el otorgado por la ONU, por la portada para la revista en el Año de la Mujer, Beijing, China. Es autora de diversas publicaciones como la portada para el libro “Cálmese, son sus nervios, tómese un tecito” de Nelly Salgado Snyder, *Mi bella niña, aquí estoy*, Antología literaria de ComuArte. Se destaca por su participación en la donación de la obra para los niños enfermos de cáncer de escasos recursos, en el proyecto ARTISTAS AL CUBO, organizado por el Hospital del niño Morelense.

Ha participado en diversas exposiciones así como en subastas en beneficio a niños huérfanos PROHOGAR, Exposición en la Galería Arka, Varsovia, Polonia 1992, Exposiciones en la Galería 32, Galería Balance, México CDMX, Hotel Marina Coral, Ensenada, Baja California, México, “Código da Vinci” en La Paz, Baja California, México, Galería Mountain Shadow, Tucson, Arizona, USA, entre otras.

Este reconocimiento lo otorga la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte a personalidades que han enaltecido la cultura universal. Nació en el año 2000 y lo han recibido la directora de orquesta Isabel Mayagoitia, las compositoras Consuelo Velázquez y María Luisa Ozaita, la artista visual Leonora Carrington, la escritora Elena Poniatowska, así como las periodistas Lydia Cacho, Carmen Aristegui y Ana Lilia Pérez, entre otras.

Producción:

Dra. Leticia Armijo, Directora general  
Mtra. Irma Velarde, Artes visuales  
Dra. Cecilia Figueroa, Literatura  
Mtra. Margarita Tortajada Quiroz, Danza  
Dra. Claudia Herrerías, ComuArte/Chiapas  
Mtra. Sandra Díaz, Artes visuales/Chiapas  
Mtra. Irma Enríquez, ComuArte/Australia  
Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil ComuArte/España

***Notas de sirena...***

Un espacio para sentir y entender la creación artística y científica de las mujeres

El Colectivo de Mujeres en la Música A. C. y su filial ComuArte, surgen en México en el año de 1994 con el propósito de dar a conocer la obra artística de las mujeres a través de la realización anual de encuentros internacionales que se celebran en los meses de marzo, en el marco de actividades del Día Internacional de la Mujer y el Día Internacional de la erradicación de la violencia contra las mujeres, creando con ello el foro más importante de mujeres en el arte en Latinoamérica.

La Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, es un grupo de destacadas e incansables artistas, investigadoras y gestoras que luchan por lograr el reconocimiento de las mujeres que han consagrando su vida al arte y las ciencias para honrar su labor y hacerla visible su obra, enlatenciendo la cultura universal.

comuarteinternacional@gmail.com  
[www.comuarte.org](http://www.comuarte.org)