



El Colectivo Mujeres en la Música A. C. Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE INGENIERÍA

XXIX Encuentro Internacional – XXV Iberoamericano de Mujeres en el Arte

En la defensa de los derechos de las mujeres y la vindicación de las genealogías

Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres

México 2023

Dedicado a Susana Rosado

Mujeres/Cultura

Notifem...

La Agencia Informativa de la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte

Boletín de prensa

Encuentro Internacional de Arte y Ciencias y Congreso Arsnovo
expondrán la labor académica, científica y artística hecha por mujeres

El XXIX Encuentro Internacional – XXV Iberoamericano de Mujeres en el Arte se llevará a cabo del 8 de noviembre al 1 de diciembre en las ciudades de Santiago de Querétaro y de México para visibilizar y difundir la creación hecha por mujeres, además de reconocer el trabajo de las madres buscadoras, que coronará la entrega del Premio Coatlicue a Graciela Pérez Rodríguez.

Organizado por el Colectivo Mujeres en la Música A. C.-Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte ComuArte, en colaboración con la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), Universidad de Guanajuato, Universidad de Costa Rica, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro, esta actividad busca también impulsar los derechos de las mujeres. Por ello, se realizará dentro del mes del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

El programa incluirá música, danza, artes visuales, actividades literarias y académicas, con la participación de agrupaciones, artistas y especialistas de México, Costa Rica, España, Cuba, Polonia y Chile, entre otras.

El encuentro iniciará con la exposición visual y colectiva *Las multiversas femeninas* -dedicada a la escritora y artista visual Susana Rosado-, con obras de 36 artistas de nueve países. Se inaugurará el miércoles 8 de noviembre, a las 18 horas, en el 2º y 3er Piso de la Rectoría de la UAQ. La muestra versa sobre la defensa de los derechos de las mujeres y la vindicación de las genealogías y cerrará el 1 de diciembre.

Las actividades académicas y de artes escénicas comenzarán en CDMX el martes 21 de noviembre, a las 20 horas, en el Teatro Guillermina Bravo, con la compañía de danza contemporánea Muhuvidanza que interpretará *Raíces migrantes*, de Rogelio Landa, sobre las mujeres migrantes que se enfrentan a fronteras políticas, culturales y lingüísticas. Asimismo, se hará un homenaje a Bernardo Benítez, ícono de la danza, con la pieza *Diálogos de seducción y locura*.

En la misma función, la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli, dirigida por Consuelo Vázquez, escenificará *La luz que habita en mí*, de Francisco Magaña, quien plantea la necesidad de descubrir que cada persona es única y tiene una luz propia. Otras coreografías será *Tefilat Haderej* (Rezo del viajero) y *Romeo y Julieta*, de Victoria Hanna y Jocelyn Pook.

Al día siguiente, en la sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes a las 18:00 horas, continuará el Seminario Internacional de Estudios sobre las mujeres y de género. Como parte de él, la investigadora de danza Margarita Tortajada dará la ponencia “Herencia feminista en la danza contemporánea mexicana. El caso de Nuevo León”, en la que hace referencia a tres protagonistas de la danza regia con huella nacional: Maru Fuentes, Valentina Castro y Hester Martínez figuras centrales en los procesos de conformación y consolidación de la danza contemporánea en los últimos 50 años.

Continuará la presentación de la antología literaria *Stabat Mater Dolorosa*, con textos de 20 autoras - recabados mediante una convocatoria-, quienes tratan de plasmar el sufrimiento y angustia con que viven las mujeres que buscan a sus seres amados, cuya vida ha sido trastocada, teniendo en cuenta las 100,000 personas desaparecidas en el país -según cifras oficiales.

El concierto inaugural *Graciela Agudelo, una compositora del siglo XXI* se realizará en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el domingo 26 de noviembre, a las 17:00 hrs. Estará a cargo de la flautista Luz Arcelia Ramírez, las pianistas Gabriela Pérez Acosta y Gabriela Rivera Loza, la soprano Rebeca Samaniego, el Coro de la Universidad de Costa Rica, dirigido por Dieder Mora, y el Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, Yolotli.

Premio y homenaje Coatlícué

El recital en Bellas Artes será el preludio al Premio y homenaje Coatlícué, destinado en 2023 a Graciela Pérez Rodríguez, madre buscadora y fundadora de Milynali Red CFC, A.C., quien ha pasado más de una década investigando el paradero de cinco miembros de su familia, desaparecidos en Tamaulipas en 2021.

Este reconocimiento consiste en una escultura de Yolanda González; lo otorga la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte a personalidades que han enaltecido la cultura universal. Nació en el año 2000 y lo han recibido la directora de orquesta Isabel Mayagoitia, las compositoras Consuelo Velázquez y María Luisa Ozaita, la artista visual Leonora Carrington, la escritora Elena Poniatowska, así como las periodistas Lydia Cacho, Carmen Aristegui y Ana Lilia Pérez, entre otras.

Nuevamente en el auditorio del Parque biotecnológico de la Facultad de Ingeniería de la UAQ, el 29 de noviembre de 9:00 a 15:00 hrs. se realizará el *2º Congreso de Arquitecturas Sonoras, Creación Ex Novo y Transversalidades* para investigar, analizar y estudiar el efecto acústico del paisaje sonoro y arquitectónico en nuestro entorno, a través de las nuevas tecnologías, para el mejoramiento del medio ambiente, de la salud física y mental de la población, entre otros temas. Dentro de él, se realizarán cursos de ingeniería en audio, producción radiofónica impartidos por el ingeniero Israel Ortega y la productora Dulce Huet,

Las conferencias magistrales darán inicio en el Auditorio Principal del Centro de las Artes de Querétaro el jueves 30 de 9:00 a 13:40 hrs., en el mismo recinto, con la participación de los académicos Daniela Hernández, Margarita Tortajada, Cristina Navarrete, Ángel Salvador Xequé, Luis Flores, Adriana

Martínez, Marvin Camacho y Didier Mora. Habrá un concierto del Coro de la Universidad de Costa Rica, dirigido por Didier Mora.

El viernes 1 de diciembre a las 19:00 hrs, en el Auditorio de Centro de las Artes de Querétaro, se llevará a cabo el concierto de clausura con la participación de la Orquesta Infantil y Juvenil de Querétaro, dirigida artísticamente por Jesús Hernández y con Adriana Soto, como directora invitada.

El Colectivo Mujeres en la Música A. C. y ComuArte

Surgen en 1994 con el propósito de difundir la obra artística y científica de las mujeres a través de la realización anual de encuentros internacionales que se celebran en marzo, en el marco de actividades del Día Internacional de la Mujer y Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Actualmente es el foro más importante de mujeres en el arte en Latinoamérica.

La Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte (ComuArte) es un grupo de destacadas e incansables artistas, investigadoras, científicas y gestoras que luchan por lograr el reconocimiento de las mujeres que han consagrado su vida al arte y las ciencias, enalteciendo con su obra la cultura universal.

Mayores informes: www.comuarte.org

notifemcomuarte@gmail.com

Facebook.com/groups/213988078776615