

PROGRAMA

El Colectivo Mujeres en la Música A. C.

Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte

XXVII Encuentro Internacional – XVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte
El patriarcado es la pandemia

Primer Congreso ARSNOVO

XXVII ENCUENTRO INTERNACIONAL.
XVII IBEROAMERICANO DE

MUJERES
EN EL ARTE

3 DE NOVIEMBRE -10 DE DICIEMBRE
MÉXICO 2022

WWW.COMUARTE.ORG



NOVIEMBRE

Jueves 3 - Centro de las Artes de Querétaro Auditorio principal

9:00 a 14:00 Primer Congreso Internacional de arquitecturas sonoras, creación ex novo y transversalidades ARSNOVO.

9:00 Rueda de prensa

10:00 "La bioética y las mujeres en las ciencias", Dra. Hilda Romero Zepeda, Facultad de Ingeniería de la UAQ.

11:00 "Interactividad, diversidad e inclusión, en museos y centros culturales". Dra. Irma Fuentes, Facultad de Ingeniería de la UAQ y líder del Cuerpo académico Crefiac.

12:00 "Los cantos de los pueblos originarios en el desarrollo compositivo contemporáneo", Marvin Camacho, Universidad de Costa Rica.

13:00 "El amor en las canciones escuchadas por adolescentes. Vínculos con la violencia contra las mujeres y las niñas", Dra. Cristina Navarrete Ochoa, Facultad de Artes de la UAQ.

Receso

16:00 a 18:00 "Curso de ingeniería en audio y técnicas de grabación", Ing. Humberto Terán, Instituto Nacional de Bellas Artes y Audio Engineering Society - México.

18:00 a 20:00 "Curso de sonorización y post producción", Mtro. Luis Quiñones, Audio Engineering Society - México.

Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Querétaro, Jesús Hernández, Dir.

Viernes 4

9:00 "La música de compositoras iberoamericanas como instrumento en la conquista de espacios arrebatados", Calio Alonso, Premio Dama de Baza a la Cultura 2022, España.

10:00 "Las campanas de la catedral de Guadalajara. Su entorno sonoro en el siglo XIX", Adriana Martínez, Universidad de Guanajuato.

11:00 "Los instrumentos de boquilla circular en el Bajío guanajuatense", Dr. Luis Flores, Universidad de Guanajuato.

12:00 "Voces de mujeres en la radio", Dulce Huet, Radio UNAM.

13:00 "Las mujeres frente al poder", Mtra. Patricia Aguilar. Adriana Orta, presentadora. Universidad Autónoma de Querétaro.

Sábado 12 - Congreso virtual

9:00 a 14:00 Hora central de la Ciudad de México

9:00 a 10:00 "Las mujeres en la música electroacústica", Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil, España.

10:00 a 11:00 "El paisaje sonoro y la producción radiofónica", Dr. José Luis Carles, España

11:00 a 12:00 "Arquitectura y paisaje sonoro", Cristina Palmese, España.

12:00 a 13:00 "Aperitivos sonoros", Ana Arcos y Rosa Pérez Almeida, España.

Notas de sirena...

Un espacio para sentir y entender la investigación artística y científica ARSNOVO.

Acerca de los participantes

DRA. HILDA ROMERO ZEPEDA

Docente-Investigadora Nivel VII de la Universidad Autónoma de Querétaro, Perfil Deseable PRODEP con diversos financiamientos Estatales, Federales e Internacionales. Sus intereses de Investigación le han permitido el establecimiento y ejecución de los programas integrales de atención de enfermedades crónicas degenerativas, de investigación en salud pública y su participación en procesos de transversalización curricular para la equidad de género y erradicación de violencia hacia grupos vulnerables. Miembro titular del Comité ética de investigación de la UAQ. Organizadora y Ponente en los Diplomado Internacional y Especialidad en Ética de las Investigaciones. Sus líneas de generación y aplicación del conocimiento están en las áreas de estudio e intervención en Grupos Vulnerables, Salud Pública, Seguridad

Alimentaria, Bioética y Políticas Públicas. Investigadora Principal para CREEI 2018-2023 y nombrada (2018) Head at the Unit Chair for UNESCO para Educación Ética a profesionales. Fundadora de la Academia Nacional de Bioética A. C. Capítulo Querétaro.

"La bioética y las mujeres en las ciencias"

Las mujeres en las ciencias han acompañado a la humanidad durante décadas, pero en la mayoría de las ocasiones con un carácter invisibilizado. Su aporte ha sido a través de la sistematización de procesos sociales, científicos, artísticos, tecnológicos y de innovación con un carácter crítico pero caracterizado por la normalización de rol de género para la protección de personas humanas, no humanas y medio ambiente como se ve en las disciplinas de desarrollo de esta actividad, atravesado a la vez, con tiempos, espacios, presencias limitadas socialmente, acorde a los roles asignados en las diversas comunidades en el mundo. La bioética por su parte, es el discurso crítico de la actividad concreta de la humanidad, y por tanto, utilizando diversas herramientas, reflexiona, argumenta y delibera, la importancia que el aporte de las mujeres en las ciencias tiene hacia el desarrollo humano, social, y comunitario, persistente y que requiere su visibilización como parte de la dignificación de su presencia de forma histórica, ante la necesidad de acciones afirmativas para alcanzar la igualdad de oportunidades entre personas, y sobre todo para humanizar el desarrollo de las ciencias, artes, tecnologías e innovaciones. Por lo tanto, el propósito de la Ponencia La Bioética y las Mujeres en las Ciencias, pretende mostrar en un lenguaje simple, el aporte de la mujer, su característica principal, y la necesidad de visibilizar este aporte como parte de un éxito en el desarrollo de la misma humanidad.

DRA. IRMA FUENTES MATA

Es Doctora en Humanidades y Artes (2007) por la Universidad Autónoma de Zacatecas), Maestría en Educación e Investigación Artísticas (1996) por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Licenciada en Pedagogía con Mención Honorífica (1990) por la Facultad de Filosofía



y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Becaria de Conacyt para estudios de Posgrado 2002-2007. Miembro al Sistema Nacional de investigadores de 2007 a la fecha. En 2017-2018 realiza estancia posdoctoral de investigación en la Universidad de Valencia, España. Es Investigadora de arte y educación, promotora cultural y docente, ha laborado en diversas instituciones de educación superior en México como la UAQ, UPN, CNA, UAZ, INBA. Cursó diplomados en historia del arte, cultura, museología y gestión cultural. Ha organizado e impartido conferencias, seminarios, diplomados, a nivel nacional e internacional y presentado sus investigaciones, en México y países como España, Francia, Colombia, Brasil, Argentina, Venezuela, Costa Rica, Cuba. Ha asesorado proyectos de arte y educación. Ha dirigido numerosas tesis de licenciatura y posgrado en instituciones nacionales e internacionales. En el diseño y evaluación curricular ha elaborado planes y programas de estudio de licenciatura y posgrado en diversas Instituciones, UAQ, UAZ, INBA, CNA, en los campo de Arte y Educación. Entre los que destacan el Doctorado en Artes, Maestría en Educación, Maestría en Diseño y Comunicación Hipermédica, Especialidad en estudios de género en Educación, Licenciatura en Artes Visuales, Es evaluadora de CAESA y ha sido evaluadora de PNPC de Conacyt.



"Interactividad, diversidad e inclusión, en museos y centros culturales"

La sociedad, la cultura, la educación y el arte han cambiado a partir del uso los medios tecnológicos, estas transformaciones nos llevan a asumir paradigmas de investigación críticos ante el desarrollo del conocimiento. La investigación desarrollada a partir de la pandemia muestra cómo los espacios culturales, virtuales o presenciales amplían el conocimiento y el desarrollo de la consciencia y participación social. Los museos son espacios donde se concentra una selección de la cultura, muestran no solo el pasado, sino las condiciones actuales de la cultura, el arte y la sociedad e incluso proyectan nuevas formas de entender el mundo. A través de la interactividad en los museos podemos ver el mundo desde diversas perspectivas, las problemáticas en la que se enfocan actualmente como las perspectivas de diversidad, inclusión, género y sustentabilidad, son temas recurrentes para el desarrollo de una cultura con esperanza por la paz y la equidad.

Palabras clave: Interactividad, museos, diversidad, género e inclusión.

MARVIN CAMACHO VILLEGAS

Compositor costarricense. Profesor catedrático de la Universidad de Costa Rica. Ha recibido el premio "Aquileo J Echeverría" en tres ocasiones y el premio ACAM cuatro veces. Su obra compositiva está registrada en 6 discos monográficos y en varios discos colectivos, tanto a nivel nacional como internacional. Como compositor y conferencista ha participado en Lituania, México, Rusia, Brasil, Estados Unidos y otros. Su obra forma parte de los catálogos de colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y del Archivo Histórico de Artes musicales de la UCR. Su obra musical ha sido objeto de estudio en diversos artículos académicos y tesis de posgrado, entre ellas: Aproximación interpretativa de las sonatas Dantescas de Marvin Camacho, del máster Leonardo Gell, Don Quijote de la Mancha y su acervo musical, de la Dra Susan Campos, Marvin Camacho vida y obra, del

máster Alejandro Cordero entre otras. Fue declarado hijo predilecto de los Cantones de Barva de Heredia y Turrialba de Cartago por los municipios de ambos lugares. Actualmente es profesor de la Escuela de Estudios Generales y profesor fundador de la Etapa básica de Música de la Sede del Atlántico- UCR.

“Los cantos de los pueblos originarios en el desarrollo compositivo contemporáneo costarricense”

En la presente exposición se aborda el desarrollo compositivo costarricense contemporáneo, en el marco del establecimiento del material sonoro y poético, generado desde la tradición oral originaria de nuestra región. A saber, en Costa Rica se cuenta con ocho grupos originarios o denominados pueblos indígenas y cuyo acervo cultural ha sido objeto de estudio e inspiración de varios compositores costarricenses, entre ellos Jorge Acevedo, Mario Alfagüel, Eddie Mora, Carlos Castro, Susan Campos y Marvin Camacho. Entre las obras de cada compositor y compositora mencionados, se descubren diversos aspectos de la técnica creativa utilizadas en la construcción del lenguaje musical propio de cada compositor. Entre los compositores se dan diversos tipos de abordaje y acercamiento a los cantos originarios y su impacto en la creación musical de cada uno de los creadores citados.

De los seis compositores en estudio cabe señalar que dos de ellos participaron en trabajo de campo directo con diferentes comunidades y su acervo originario, como es el caso de Jorge Acevedo y de Marvin Camacho. Sin embargo en el caso de los compositores Alfagüel, Castro y Mora ; y la compositora Susan -campos, su acercamiento e impacto están supeditados a diversos estudios de campo realizados por diferentes autores, destacando entre ellos los estudios de Adolfo Constella, Jorge Acevedo, Rodrigo Salazar y otros. Las generaciones más recientes de compositores del país han despertado al lenguaje de nuestros pueblos originarios y parte de su creación se inspira y recrea en cantos, melodías y tradiciones ancestrales de su realismo mágico.

Palabras clave: Cantos, Originarios, Inspiración costarricense.

DRA. ELSA CRISTINA NAVARRETE OCHOA

Se desarrolla en la docencia e investigación adscrita a la Universidad Autónoma de Querétaro y la CB Escuela Normal del Estado de Querétaro. Miembro titular del Cuerpo Académico Consolidado: Creación, Formación e Interpretación del Arte y la Cultura. Trayectoria de más de 20 años en educación superior. Docente en programas de pedagogía musical y en la formación del profesorado de educación básica. Actualmente estudiante de Doctorado en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actividad reciente como ponente: Educación mediática e informacional. Apuntes para una dimensión estética y la equidad de género en la escuela, Santiago de Querétaro, Qro. México 2019; Tecnologías comunicacionales e identidad adolescente. Alfabetización para el siglo XXI, Mérida, Yucatán México en 2019; Consumo musical y



género en adolescentes en Querétaro, México. Planteamiento y avances hacia un estado de la cuestión, Universidad de la Plata, Buenos Aires Argentina en 2018; Estudio sobre el consumo musical adolescente. Un enfoque con perspectiva de género, Cádiz, España en 2018; Contenido de las canciones de consumo preferente en preadolescentes, Universidad de Burgos, España en 2017.

“El amor en las canciones escuchadas por adolescentes. Vínculos con la violencia contra las mujeres y las niñas”.

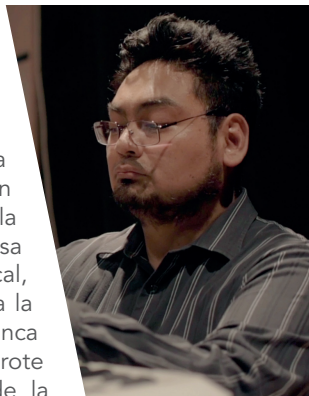
La canción como objeto cultural y simbólico tiene la capacidad de condensar contenido acerca de lo amoroso. A través de sus letras y sus cantantes, expresan, desde su lugar de enunciación, ciertas perspectivas que contribuyen en la construcción de discursos sobre sujetos amorosos generizados. Para esta participación se propone exponer un análisis sobre el contenido de canciones escuchadas por adolescentes para reflexionar sobre los ideales del amor y sus vínculos con la violencia contra las mujeres y las niñas.

Palabras clave: canción, adolescencia, discurso amoroso, violencia de género, imaginario.

ING. ISRAEL ORTEGA MARTÍNEZ

Originario de Teotihuacán, Estado de México. Mostró su interés por la música desde niño y estudió piano con el maestro Matías Lemus de 1987 a 1992. Ingeniero en comunicaciones y electrónica con especialidad en acústica por la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica del Instituto Politécnico Nacional y Maestro en enseñanza de las ciencias con especialidad en matemáticas por la Universidad Politécnica de Pachuca. Fundador de la empresa Decibel-100 en 2001, empresa dedicada a la producción musical, cofundador de Cenca producciones en 2010 empresa dedicada a la producción de conciertos y eventos en vivo. Con Decibel 100 y Cenca producciones ha sonorado teatros del pueblo en ferias como “Perote Veracruz”, “Feria Internacional del caballo”, Texcoco; “Feria de la obsidiana” en Teotihuacán, entre otras. Como ingeniero acústico ha

realizado estudios de grabación profesionales, como el de Decibel-100 en 2001 y últimamente el estudio XEME en Pachuquilla, Hidalgo. Ha producido y maquilado discos entre ellos el de Omar Khayyam titulado “fantasía para flauta y piano” traducido a 5 idiomas y distribuido internacionalmente. Realizó conferencias en el Instituto Politécnico Nacional sobre “Creando estudios de grabación” en 2002, y en 2005 participo en la Expo-acústica, donde presentó las conferencias “Memorias de una generación” y “Como crear tu Home Studio”. Ha sido ingeniero de audio para varias agrupaciones populares e ingeniero de producción en obras llevadas al teatro como “El principito” adaptación de Sergio Rued producido, además produjo el álbum “Música para el espíritu” de Sergio Rued. En 2017 graba el himno al Estado de Hidalgo en la Escuela de Música del Estado de Hidalgo, donde realiza, además, producciones como “100 años de Abundio Martínez”, “Boleros 2” de Due Voci, “Clarinetape” del Dr. Alejandro Moreno Ramos, entre otros. Subdirector de Extensión y profesor de ingeniería en audio de dicha casa de estudios desde 2010 a mayo de 2022. Ha sido miembro de diferentes ensambles representativos de hidalgo como “Audioses”, “El



coro de la Plata”, el ensamble “Entre Sones y Boleros” con quien realizó una gira en Oaxaca, Morelos, Estado de México, Puebla, Tlaxcala, CDMX, Hidalgo, entre otros estados del centro del país, “Son 4” donde representaron a Hidalgo en Montreal Canadá, entre otros. Ingeniero de producción para la transmisión y grabación del Festival “Musicampus 2021” en la Teatros San Francisco, Centro de las Artes y Teatro Hidalgo en la ciudad de Pachuca Hidalgo y en el “Festival internacional de clarinete” en su primera edición.

ING. LUIS QUIÑONES

Ingeniero de audio con amplia trayectoria en el refuerzo sonoro y producción técnica, tanto en televisión como en espectáculos. Operador de FOH (front of house) y monitores y experto en el diseño de sistemas de sonorización. Su actividad le ha llevado a realizar espectáculos diversos y giras por todo el país, América Latina, Estados Unidos, Canadá, Europa, Japón y Australia con artistas nacionales e internacionales. Complementa sus actividades siendo consultor, instructor y conferencista en tecnologías de sonido en vivo. Imparte varias materias en el Centro de Educación Tecnológica y Artes de la Ciudad de México a nivel licenciatura desde 2016. Es miembro de la mesa directiva de la Audio Engineering Society Sección México desde 2014, de la cual es miembro profesional desde el año 2000.



Ha colaborado con artistas y espectáculos como los siguientes: Ely Guerra, Tengo Un Sueño, Rodrigo y Gabriela, Tributo a Chavela Vargas con Eugenia León, Tania Libertad y Ely Guerra, Natalia Lafourcade, Santa Sabina, Oscar Chávez, Alex Otaola y el Ensamble de Cámara Acción, Cristian Castro, OV7, Beaujean Project, Magos Herrera, Iraida Noriega, San Pascualito Rey, Willie Colón, Moenia, Lidia Ávila, Zap Mama, Macy Gray & George Duke, Jenny & The Mexicats, Michael Nyman, Reik, El Rey León Sinfónico, Lila Downs, Julieta Venegas, Oscar Chávez, Belanova, Panteón Rococó, Profundo Carmesí con Alondra de la Parra, Gloria Trevi, Aterciopelados, Chaka Khan, Poncho Sanchez Latin Jazz Band, Tiziano Ferro, Alizée, Filippa Giordano, Moonchild con John Zorn, Angélique Kidjo, Goran Bregović, Juan Gabriel, Café Tacvba, Marco Antonio Solís, Alek Syntek, Sin Bandera, Chemical Brothers, Ennio Morricone, Arctic Monkeys, David Guetta, Tiësto, Ringo Starr & His All Star Band, Juanes, Black Eyed Peas, Festivales EXA 2003-2010, Festival Cumbre Tajín 2003-2004, Festival Cultural Ceiba 2004-2018, Evento Anual México Siglo XXI Fundación Telmex 2006-2008, Festival Cancun in Lights, Festival Noches de Primavera 2007, Goliath Fest 2010, Festival Estatal de Arte y Cultura Indígena de Puebla 2010, Festival Internacional 5 de Mayo Puebla 2012-2014, Convención Nacional Elektra 2012, Maquinaria Fest 2012, Festival Time & Space 2012, Festival Bestia 2014 y Xceleration Nissan 2015.

Desde 2006 ha dictado conferencias entre las que se encuentran las siguientes: Presentación de los Sistemas de Arreglo Lineal (AES Sección México 2006), El Rider Técnico de Audio (AES Sección México 2008), Estructura de Ganancia en Sonorización (AES Sección México 2014), Diseño de Sistemas de Sonido en Palenques (AES Sección México 2015), Monitoreo en Vivo. De la Teoría a la Práctica (AES Sección México 2017), Señales Balanceadas. Expo-Acústica 2018 (ESIME Zacatenco), El Libro Verde de Bob McCarthy. Lecturas comentadas (AES Sección Latinoamérica junio 2020).

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DE QUERÉTARO

Teniendo como base la necesidad de crear un espacio donde los niños y jóvenes puedan tener un acercamiento a la música y las artes, aprender un instrumento, así como también para contribuir a la reconstrucción del tejido social de la ciudad de Querétaro. Es por esta razón que en el año 2012 se propone el proyecto de la Orquesta Infantil Juvenil Santiago de Querétaro al entonces Instituto de Cultura ahora Secretaría de Cultura del Municipio de Querétaro, comenzando así las actividades y lanzando la convocatoria para niños y jóvenes de entre 10 a 21 años impartiendo los talleres de cuerda frotada (violín, viola, cello y contrabajo) y lenguaje musical. A partir de entonces hemos trabajado el proyecto con una convocatoria anual y logrando consolidar, al paso del tiempo, una agrupación de buen nivel que se ha presentado en diversos foros dentro y fuera del estado, colaborando en la grabación del disco “Células Corales de Querétaro reconstruyendo el tejido social” en 2014, encuentros con otras orquestas juveniles de otros estados como la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil de Uruapan, Orquesta Infantil Juvenil Sonar las Joyas, Encuentro de Orquestas Juveniles en Colima, Encuentro de Orquestas Juveniles en Tepotzotlán, el estreno de la obra en México “Suite Criolla” del compositor y director Juan Ramírez, giras en los municipios de Querétaro así como la zona de la Sierra Gorda, presentaciones en festivales como el “Festival Maxei”, “Festival del Queso y del Vino”, “Festival Santiago de Querétaro”, diversos foros en espacios al aire libre y teatros. Actualmente la agrupación cuenta con 32 integrantes, en las secciones de violín, viola, cello, contrabajo, flauta transversal, oboe y trompeta. Con planes a tratar de seguir creciendo y continuando con la formación de todos los integrantes ofreciendo de esta manera un espacio de experimentación musical y artística significativa para todos los integrantes.



JESÚS HERNÁNDEZ ALDANA

Instrumento principal piano, cuenta con estudios en armonía, composición y contrapunto, así como cursos de dirección orquestal con destacados directores. Se ha presentado en diversos foros y festivales con ensambles o dirigiendo la Orquesta Infantil Juvenil Santiago de Querétaro de la cual es fundador. También imparte talleres de música y arte en nivel de educación básica y medio superior.

DRA. ADRIANA MARTÍNEZ MALDONADO

Es profesora del Departamento de Música y Artes Escénicas de la División de Arquitectura y Arte y Diseño del Campus Guanajuato, UG. Originaria Ahualulco de Mercado, Jalisco. Doctorado en Historia y Ciencias de la Música por la U. Autónoma de Madrid con el Tema: las Campanas de la Catedral de Guadalajara, Metamorfosis de un símbolo sonoro. En el 2010 recibe la suficiencia investigadora DEA en Historia y Ciencias de la Música, UAM. Maestría en Investigación educativa. (2006). U. de Guanajuato. Lic. En música Instrumentista- piano, EMUG (1998). U.G. Egresada de la Universidad de Guadalajara en las carreras de: Instructor

de Piano y Profesor de instrumento-piano. En Jalisco se presentó en diversos escenarios y festivales como pianista solista y música de cámara. Ha sido profesora y coordinadora del área de Piano en diferentes periodos, coordinación del Concurso regional, I nacional de piano en Guanajuato así como coordinadora de vinculación y colaboración académica del Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato. Coordinadora del Proyecto Revueltas en Guanajuato desde el 2017. En el campo del paisaje sonoro ha participado en el IV Encuentro Iberoamericano de Paisaje Sonoro. 2010. Investigación, realización y coordinación Primer Concierto de Campanas, en Guadalajara en el marco de las actividades culturales de la XXVI Feria Internacional del Libro en Guadalajara, Jalisco. FIL 2012 México- Chile. Rescate de un lenguaje sonoro tradicional del siglo XIX. Invitada por la Escuela de Museografía y restauración INAH en México al Seminario de Patrimonio Metálico “Las Campanas, tañendo Problemas”. Congreso de paisaje sonoro en la Universidad Autónoma de Madrid. Coloquio Internacional. El Porvenir del Paisaje, en la UG. En el XVI Foro Académico Materia y Memoria, ECRO. Ha colaborado con la Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Aguascalientes en diferentes proyectos académicos y de investigación. Actualmente imparte la UDA “Paisaje sonoro” en la Universidad de Guanajuato.



“Las campanas de la Catedral de Guadalajara y su entorno sonoro en el siglo XIX” Las expresiones sonoras de las campanas y su paisaje sonoro, como objeto de estudio, nos muestran su estrecha articulación con la comunidad. Su lenguaje sonoro, nos permitirá comprender una realidad en el pasado.

Palabras clave: Paisaje sonoro, antropología social, toques de campanas.

DR. LUIS FLORES VILLAGÓMEZ

Egresado de la Universidad de Guanajuato como Profesor de Música, mención honorífica “Laureado”, Licenciado en Música, mención honorífica “Laureado”, Maestro en Artes, mención honorífica “Laureado”, Doctor en Artes, mención Summa Cum Laude. Becario por Instituto Estatal de la Cultura. Director y fundador del quinteto de metales “Haragabrass”. Realizó en 2017 una estancia académica en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue director de la Escuela de Música de León entre 2012 y 2017 donde creó y fundó la Orquesta Sinfónica Pinto Reyes, la Banda Estudiantil Pedro Jiménez Rosas, la Camerata Académica y la Orquesta Infantil. Fundador y curador del programa “Noches de Concierto con Luis Long”. En 2017 es director del Departamento de Música y Artes Escénicas de la DAAD de la UG. En donde funda la Camerata Académica Universitaria y la Big Band. Aunado a las grabaciones fonográficas del Depto., en la que ya se cuenta con tres volúmenes. Es Trompetista desde los 5 años por herencia familiar y arreglista por pasión, al 2022 ha realizado mas de mil arreglos para diversos ensambles orquestales. Ha realizado un buen número de grabaciones como trompetista con diversos grupos de música tanto de



corte música popular como académica.

“La enseñanza de los instrumentos de boquilla circular en la bajío guanajuatense”

La enseñanza de los instrumentos de boquilla circular tiene una historia que nos remonta al siglo XIX, las bandas sinfónicas que florecieron para interpretar adaptaciones o transcripciones de oberturas o sinfonías que, demandaron una exigencia virtuosística en los instrumentistas de aliento, principalmente de boquilla circular.

Palabras clave: Música, docencia, tradición.

DULCE HUET

Pianista mexicana y maestra de música de formación, cronista musical gráfica, comentarista en la Narración de Conciertos en Radio Educación, (1060 AM), desde 2000 hasta 2020, Jefa de Programación Musical y Discoteca, en Radio UNAM, desde 2010, productora musical radiofónica de las series: Testimonio de Oídas, el Oído es un Reloj de Dalí, El Éxtasis del Oído de Dalí y Melomanía, entre otras, musicalizadora en cuentos, radionovelas y radioteatros al interior del país, tallerista en Producción y Programación musical, representante de México en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, desde el 2019, colaboradora y columnista de los periódicos unomásuno, La crónica y El Independiente y en las revistas Pauta, cuadernos de teoría y crítica musical; El huevo; Tierra adentro y DF travesías, entre otras.



MARTHA PATRICIA EUGENIA AGUILAR MEDINA

Profesora Investigadora en la Universidad Autónoma de Querétaro durante 36 años, feminista, psicoanalista y participante en el movimiento de mujeres impulsoras de la Plataforma de Acción de las Mujeres suscrita por los gobiernos del mundo en la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer. Organizadora y promotora de un sin fin de eventos académicos y de divulgación que van de las conferencias, seminarios, foros, talleres, cursos y exposiciones sobre los temas de género, política pública, cuerpo, arte y psicoanálisis. Participante de múltiples publicaciones como Psicoanálisis en la Universidad, Estudios Queretanos, Cuerpo y Psicoanálisis, Voces y Ecos de las Mujeres, Adolescencia y Posmodernidad, y el más reciente, The Silent Feminine, entre otros. Diseñadora y coordinadora de innumerables proyectos de investigación, de formación y de intervención en instituciones, en la sociedad civil organizada, así como en instituciones de educación superior. Ha promovido y ejecutado la creación de diversos espacios institucionales para la investigación, formación, divulgación y acervo de la perspectiva de género como fue el Proyecto Centro de Investigaciones de Género (1993).



Programa de Estudios de Género de la UAQ (2007), Centro de Documentación Cecilia Loria Saviñón "Espacio Morado" (2010) y Género UAQ (2012). Actualmente, colabora con el cluster de formación de Mujer Red Global, desarrolla procesos formativos y publicaciones sobre género, liderazgo de las mujeres, política pública y psicoanálisis.

LETICIA ARMIJO

Es una de las compositoras mexicanas más prolíficas, sus obras han sido interpretadas por reconocidos concertistas en México, Francia, Japón, Lisboa, Cuba, España, Austria y Chile, destacando la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Cuba, Sinfónica de Acapulco, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de Montevideo, Sinfónica de Sonora, Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Cámara de Bellas Artes y Margamarga de Chile. Como investigadora especializada en el tema de La mujer mexicana en la música, ha dictado conferencias magistrales en México, Francia, Alemania, Cuba, Estados Unidos, Chile y España. En el 2007 obtiene el Premio de SACM de Composición Sinfónica y el Premio de Composición electroacústica que otorga el Ministerio de Cultura y Educación de España a través del Laboratorio de Informática Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, mismo que vuelve a obtener en el 2009. Acreedora de la preseña Trayectoria 2013, por su contribución al acervo musical mexicano, otorgado por la SACM y, en el 2017, el Premio Juana Belén Gutiérrez de Mendoza por su distinguida y comprometida trayectoria feminista y contribución en el avance de los derechos humanos de las mujeres, otorgado por el Frente Feminista Nacional. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Investigadores y es catedrática de la Universidad Autónoma de Querétaro, Directora del Colectivo Mujeres en la Música A. C., de la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, del Encuentro Internacional e Iberoamericano de Mujeres en el Arte y de Yolotli, Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México. Armijo concluyó la Licenciatura en Composición con mención honorífica, en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, la maestría en Gestión y Promoción de la Música y el Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), con mención Cum Laude. Becaria del FONCA, de la UAM y de CONACYT, ha realizado dos posdoctorado en composición en la Universidad de Granada y Universidad Autónoma de Madrid. Dentro de sus profesores destacan Carlos Jiménez Mabarak, Ulises Ramírez, Franco Donatoni, Krzysztof Pendereki, María Granillo, Enrico Fubini, Argeliers León y Carmen Cecilia Piñero Gil.

"Arquitecturas sonoras"

En la presente investigación abordaré la influencia del paisaje sonoro y arquitectónico en la creación musical y construcción de la identidad. Para ello, tomaré como referente mi ópera Comedia sin título, ópera en un acto sobre un texto homónimo de Federico García Lorca (1998-1936). Partiendo del análisis musical de la ópera y de los elementos del paisaje sonoro y arquitectónico presentes durante la concepción de la misma, estableceré los rasgos estéticos que definen mi lenguaje en la construcción de mi identidad musical,



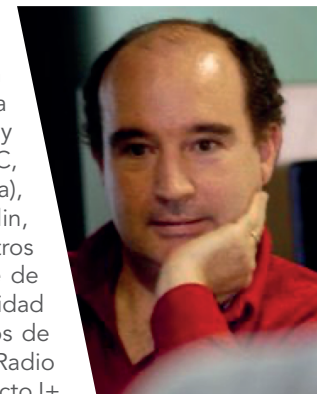
destacando la importancia del paisaje sonoro y arquitectónico como herramienta de análisis musicológico.

Palabras clave. Música y arquitectura, Paisaje sonoro y creación musical, Música e identidad.

DR. JOSÉ LUIS CARLES

Compositor y ecólogo. Doctor en Ciencias Biológicas. DEA por la Universidad de Grenoble. Estudios de Informática Musical en la Università degli studi di Padova (Italia). Encargos musicales y audiovisuales de Centros españoles y extranjeros (LIEM- CDMC, Festival de Alicante, Festival de Otoño, GMEB de Bourges (Francia), Ciudad de la Cultura de Galicia, Festival de arte Sonoro de Berlin, ResonArt (Estocolmo) etc. Coordinador de los Encuentros Iberoamericanos sobre Paisajes Sonoros. Profesor y responsable de Prácticas externas del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Miembro de diversas comisiones y grupos de trabajo en la UAM. Director del programa La casa del sonido Radio Clásica- RNE (2002-actualmente). Investigador principal del Proyecto I+D "Implicaciones Espacio - Temporales en la Creación Musical"

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN PLAN NACIONAL de I+D+I 2011-2015 Coordinador asociado del proyecto "Metabody". Programa Cultura. UNIÓN EUROPEA. Publicaciones en libros y revistas especializadas en las que se plantean nuevas herramientas y métodos de análisis del medio ambiente sonoro. Forma parte del equipo consultores y revisores en diversas revistas especializadas (Landscape and urban planning, Elsevier; ArteConCiencia, Ciudad y Territorio...Es profesor del Master en Lenguajes artísticos, literarios y de la cultura (Departamento de Música. Facultad de Filosofía y Letras. UAM). Es profesor del doctorado en Historia y Ciencias de la Música de la Sección de Música en la Universidad de Guanajuato (México).



DRA. CRISTINA PALMESE

Es arquitecta por la universidad de Nápoles. Especialista en proyecto Urbano y Arquitectónico por la misma Universidad. Doctora en Arquitectura por ETSAM, investigadora y artista audiovisual. Es directora del estudio Paisaje Sensorial Office-lab. Su actividad se desarrolla en campo interdisciplinares entretejiendo trabajos de investigación teórica, aplicada y creativa. Actualmente trabaja en el Mapa Colaborativo Historias Sonoras del Covid-19 y en el Proyecto El Paisaje Sonoro del área Prado Retiro de Madrid. Ha participado en proyectos de investigación internacional como Metabody, Playing the space y ResonArt. Es curadora de la Semana del Sonido Madrid y codirectora del programa La Casa del Sonido de Radio Clásica De Radio Televisión Española.



ANA RIVERO ARCOS

Nacida en Tenerife, 1972, se gradúa en Dibujo Publicitario y se titula también como Técnica en Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Fotografía y posteriormente se licencia en Bellas Artes (Pintura) por la ULL. Debido a su faceta multidisciplinar ha abarcado distintos campos profesionales y artísticos que van desde el trabajo como artista plástica, diseñadora, fotógrafa, ilustradora, entre otras actividades, compaginadas con la docencia desde el año 2008, impartiendo clases de Fotografía y Medios Audiovisuales en las escuelas de arte de Tenerife y de Gran Canaria. Su obra plástica ha girado entre lo conceptual y lo experimental, intenta redescubrir nuevas facetas artísticas en cada trabajo y actualmente su obra explora el arte de acción y la performance. También forma parte del grupo RAV con Rosa P.Almeida, con él investigan diferentes recursos artísticos para articular nuevas formas de ver, escuchar y experimentar los espacios públicos.



ROSA P. ALMEIDA

Originaria de Las Palmas de Gran Canaria, 1974. Estudia Comunicación Audiovisual y el doctorado en Comunicación y Sociología en la U.C.M., y Cine Documental en la Universidad de París 8. Desarrolla su carrera audiovisual vinculada a los movimientos sociales anarco-feministas y queer, a la cooperación internacional, al cine y a la televisión. La reflexión sobre la memoria, la fábula y la muerte, así como la búsqueda de un cuerpo desde el que hablar le permite explorar los cruces de caminos, el goce de los paisajes sonoros y experimentar diversas texturas de las superficies de los lugares públicos. Durante 10 años realiza audiovisuales con el equipo de creación que funda, "Silencio (mujeres rodando)". A partir de 2005 compagina su actividad creadora con la docente en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria. Actualmente, además de su trabajo personal, desarrolla su actividad en equipo en RAV (anarcos - rosapalmeida).

DRA. CARMEN CECILIA PIÑERO GIL

Nacida en Madrid en 1962, pasó parte de su infancia y adolescencia en Latinoamérica. Representante de ComuArte en España (Mujeres en el Arte) (<https://comuarte.org/>) desde 2000, es Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) – con una tesis sobre compositoras iberoamericanas – y Título Superior del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Licenciada en Derecho por la mencionada Universidad, es Catedrática de Música de Secundaria. Ha sido Profesora Asociada de la UAM y de la Universidad de La Rioja. Actualmente es Profesora Honoraria de la UAM, institución con la que colabora regularmente como profesora visitante, impartiendo docencia y dirigiendo trabajos doctorales, en el programa de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en los campos de la Música



Iberoamericana culta y en los estudios sobre las mujeres y de género en Música (con especial dedicación a las compositoras españolas e iberoamericanas), campos en los que desarrolla una intensa labor como conferenciante, investigadora y articulista (entre otros en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, la Enciclopedia Cervantina y la Greenwood Encyclopedia of Latin Music, Revista Pauta, Revista Itamar, Revista Scherzo, etc.). Autora del primer listado de compositoras iberoamericanas y españolas, ha sido coordinadora del Congreso Internacional de Mujeres en el Arte El arte de mujeres como agente de cambio y desarrollo social (Madrid, 2007). Pertenece a varios grupos de investigación nacionales e internacionales, al Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM-UAM), así como a la Asociación de Mujeres en la Música, al tiempo que es socia fundadora de Euterpe-Música y mujeres. Es coeditora del libro Arte y mujer. Visiones de cambio y desarrollo social. Ha sido jurado de las ediciones III y IV del Concurso internacional de Creación Musical para Mujeres de la Fundación Magistralia.

"Mujeres en la música electroacústica. Tres voces del Roy Hart Theatre en la música electroacústica: Las compositoras Leticia Armijo, María Escribano y Marisa Manchado".

El teatro de Roy Hart, con su especialísima técnica vocal, es uno de los nexos de unión de tres relevantes compositoras contemporáneas: la mexicana Leticia Armijo (1961) y las españolas María Escribano (1954-2022) y Marisa Manchado (1956). Voz y música electroacústica se muestran con simbiótica belleza en obras que trascienden la técnica para encontrar un espacio sonoro de amplios vuelos estéticos y no menos amplia sustancia conceptual. Tres compositoras comprometidas alzando su voz como mujeres y como creadoras.

Palabras clave: Compositoras, Música electroacústica, Roy Hart Theatre.

CALIO ALONSO

El pianista y gestor cultural Calio Alonso se titula en piano en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y estudia en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar (Alemania) donde se especializa en acompañamiento vocal. Ha recibido las enseñanzas y los consejos de maestros como Javier Herreros y Esteban Ocaña, Ulrich Vogel y Siegfried Gohritz, Luca Chiantore, Ludmil Angelov, Carmen Bravo de Mompou, Konstantin Scherbakov o Enrique Gámez. Así mismo es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona. En palabras



de Arturo Reverter, "el buen arte pianístico de Calio Alonso es delicado, musical, de dicción impecable, ajustado y de especial finura expresiva". Ha actuado por toda la geografía española así como en Alemania, Austria, Eslovaquia y en enero de 2022 lo hará en México, Guatemala y Costa Rica, como solista e integrante de conjuntos de cámara, ensembles, grupos corales y orquestas. Recientemente ha realizado una gira de conciertos con la mezzosoprano americana, ganadora de tres premios Grammy, Michelle DeYoung, con quien acaba de grabar su primer disco de Lied titulado Canciones para una despedida con el sello IBS Classical. Trabaja de manera regular con el violinista Pablo Martos, actuando en la Alhambra de Granada y Auditorio Manuel de Falla, Real Alcázar de Sevilla, Auditorio de León, Filarmónica de Oviedo, residencia en Madrid del Embajador de Francia, Festival de Música Española de Cádiz, etc. y en la gestión de proyectos de calado internacional por toda Europa desde sus inicios en IMG Artists (en Hannover) y en la Gustav Mahler Jugendorchester (Viena) junto a grandes artistas como David Afkham o Christoph Eschenbach, entre muchos otros. Desarrolló trabajos en Suiza e Italia, donde participó en la candidatura de Matera como Capital Europea de la cultura 2019. Durante años trabaja en la gestión de proyectos culturales para el Patronato de la Alhambra. En 2017 sería nombrado Adjunto a la dirección del Festival Internacional de Música y Danza de Granada junto al director Pablo Heras-Casado, de quien además ha sido asistente y agente para España. Recientemente también ha trabajado para la European Union Youth Orchestra como director delegado de proyectos. En la actualidad reside entre España y Costa Rica donde combina su labor artística, docente y de gestión.

"La música de compositoras iberoamericanas como instrumento en la conquista de espacios arrebatados".

Presentación del programa del recital titulado "Arrebato"; sugerente viaje por América latina y España, en distintos momentos en el espacio y sus lenguajes, a través de una selección de obras para piano escritas únicamente por compositoras iberoamericanas universales (universal entendido como común a todos los tiempos y espacios) fuera de cualquier convención de su propio tiempo. Una propuesta que da voz a la pasión de anhelos y revoluciones de una pléyade en busca de la conquista de un espacio arrebatado.

Palabras clave: género, compositoras iberoamericanas, obras para piano.

Producción:

Dra. Leticia Armijo, Directora general

Mtra. Irma Velarde, Artes visuales

Dra. Cecilia Figueroa, Literatura

Mtra. Margarita Tortajada Quiróz, Directora de Danza

Mtra. Sandra Díaz, ComuArte/Chiapas

Mtra. Irma Enríquez, ComuArte/Australia

Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil ComuArte/España

Diseño de imagen: "Migrantes" de Irma Velarde

Comité Científico del Congreso:

Dra. Leticia Armijo, FI UAQ y ComuArte Internacional.

Dra. Carmen Cecilia Piñero, ComuArte/España.

Dra. Margarita Tortajada Quiroz, ComuArte/Danza.

Dra. Irma Fuentes, FI UAQ y líder del Cuerpo Académico de la FI Crefiac.

Dra. Hilda Romero Zepeda, FI UAQ.

Dra. Elsa Cristina Navarrete, Facultad de Bellas Artes, UAQ.

Mtro. Marvin Camacho, Universidad de Costa Rica.

Dr. José Luis Carles, Universidad Autónoma de Madrid.

Dr. Luis Flores Villagómez, Universidad de Guanajuato.

Dra. Adriana Martínez, Universidad de Guanajuato.

El Colectivo de Mujeres en la Música A. C. y su filial ComuArte, surgen en México en el año de 1994 con el propósito de dar a conocer la obra artística de las mujeres a través de la realización anual de encuentros internacionales que se celebran en los meses de marzo, en el marco de actividades del Día Internacional de la Mujer y el Día de la No violencia hacia las mujeres y las niñas, creando con ello el foro más importante de mujeres en el arte en Latinoamérica.

La Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, es un grupo de destacadas e incansables artistas, investigadoras y gestoras que luchan por lograr el reconocimiento del arte de mujeres y hacerlo visible para honrar la labor de las mujeres que han dedicado su vida al arte consagrando con su obra la cultura universal.

info@comuarte.org

www.comuarte.org

www.comuarte.org

ENTRADA LIBRE

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso con fines distintos de los establecidos en el programa.

