



SECRETARÍA
DE CULTURA



CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

25 DE NOVIEMBRE, DÍA INTERNACIONAL DE LA ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

XXVII Encuentro Internacional - XVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte

Dedicado a **Graciela Agudelo (1945-2018)**

EL COLECTIVO MUJERES EN LA MÚSICA A. C.

Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte

Del 3 de noviembre al 10 de diciembre, 2022

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan

Taller

**Otras identidades,
sexo género en la danza**

Dra. Margarita Tortajada Quiroz.

Domingo 6 de noviembre

Sala Andrea Palma del CCOY

10 horas

Taller de

Mujeres en movimiento

Mtra. Adriana Segovia.

Domingo 6 de noviembre

Aula de danza del CCOY

12 horas

Este Programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



TALLER **OTRAS IDENTIDADES DE SEXO-GÉNERO EN LA DANZA**

En Occidente, la danza escénica es una práctica considerada femenina y contraria a las masculinidades hegemónicas. Por tal razón, los bailarines varones se ven obligados a superar obstáculos culturales, políticos, económicos y sociales para realizar su labor, y han construido y representado masculinidades alternativas. De esta manera, en la arena social, las luchas no se reducen a “lo femenino” y “lo masculino” enfrentados sino que, también a identidades sexo-género diversas que buscan expresarse. Muchas veces, incluso, el término de masculinidades ni siquiera se aproxima a la identidad con la que se reconocen las personas consideradas biológicamente y socialmente hombres, pues plantean géneros alternativos y disidentes que rompen con el binarismo generalizado, y los exploran y representan en una gran diversidad de formas dancísticas. Aquí se retoman testimonios de creadores escénicos que viven ese proceso artístico y político.

TALLER **MUJERES EN MOVIMIENTO**

Taller de improvisación, exploración y creación con perspectiva inclusiva. A través de este taller, las participantes reconocerán sus habilidades kinestésicas así como sus posibilidades de movimiento a partir de la conciencia corporal y el reconocimiento en las otras como tribu en un espacio seguro.

Dirigido a mujeres de 15 años con alguna discapacidad, neurodivergentes, con lesiones o enfermedades crónico degenerativas. Mujeres interesadas en el trabajo corporal con perspectiva inclusiva y enfoque feminista.

Requisitos: ropa cómoda y disposición a la exploración libre de movimiento.



25 DE NOVIEMBRE
DÍA INTERNACIONAL
DE LA ERRADICACIÓN
DE LA VIOLENCIA
HACIA LAS MUJERES

MARGARITA TORTAJADA QUIROZ

Doctora en Ciencias Sociales. Investigadora del Cenidi Danza desde 1988. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores. Conjunta su experiencia dancística y formación académica en los diversos trabajos que ha realizado sobre la danza y sus artistas. Es autora de numerosos artículos y 15 libros que reflexionan sobre la teoría propia de este arte, así como de análisis históricos de la danza mexicana, y ha sido pionera en los estudios de género dentro de este arte en México. Es parte del cuerpo docente de la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, así como de la Maestría en Investigación de la Danza del Cenidi Danza, la Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana, el Doctorado en Artes del INBAL y de la Universidad Autónoma de Baja California-INBAL. Es coordinadora de Danza del Colectivo Mujeres en el Arte, A.C. Ha integrado diversos jurados y comités de evaluación artística y académica en universidades de México, Argentina, Estados Unidos y España. Ha recibido reconocimientos por su labor, como el Premio Estrella Casero del Colectivo Mujeres en el Arte España-Méjico (2006); el Christena Lindborg Schlundt Lecture Award en Estudios de la Danza de la Universidad de California EUA (2010); el XXVI Premio Nacional de Danza José Limón del gobierno del estado de Sinaloa-Conaculta-INBA (2013); el reconocimiento a la Trayectoria destacada de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (2013); y a partir de 2019 se instauró la Cátedra Patrimonial “Margarita Tortajada Quiroz” en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



25 DE NOVIEMBRE
DÍA INTERNACIONAL
DE LA ERRADICACIÓN
DE LA VIOLENCIA
HACIA LAS MUJERES

ADRIANA SEGOVIA

Bailarina, coreógrafa y docente con más de quince años de experiencia. Egresada de la Maestría en Desarrollo de Proyectos Inclusivos en Artes con mención honorífica (2021) y de la licenciatura en educación dancística con orientación en danza contemporánea por la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (2006), así como de la especialidad en Creación Dancística del Centro de Investigación Coreográfica (2010). Ha colaborado con diversas compañías como creadora escénica y con varias instituciones como docente y tallerista (DIF DF, UNAM, UAEH, UAM, UACM). Ha publicado varios artículos y entrevistas en torno a la danza en diferentes medios. También ha dado ponencias y conferencias en congresos y encuentros académicos destacando recientemente el Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte. Destaca su participación como tallerista en el Festival Internacional Cervantino, en 2020. En 2021, colabora como docente del módulo de Danza Inclusiva en el Diplomado en Formación Pedagógica y Didáctica de Docentes de la Danza y Artes del Movimiento con el colectivo Mainumby, avalado por la Universidad Salesiana de Bolivia. Desde 2019, ha impartido el taller Mujeres en Movimiento en colaboración con la Unidad de Vinculación Artística (UVA CCUT UNAM), Centro Cultural de España en México así como con La Colmena, Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla. A finales de 2021 participa como ponente en la Cumbre ODS: Transversalidad en la Agenda 2030 en arte, cultura y educación donde expone sobre la importancia de trabajar la educación dancística con una perspectiva inclusiva, de género e interseccional. Actualmente colabora con Sensodanza AC en el Diplomado de Danza Terapéutica Humanística y es docente de Danza y Expresión Corporal de la licenciatura en educación preescolar en la Escuela Normal 15 de Mayo (UNIVDEP).

Producción:

Dra. Leticia Armijo, Directora general

Mtra. Irma Velarde, Artes visuales

Dra. Cecilia Figueroa, Literatura

Mtra. Margarita Tortajada Quiróz, Directora de Danza

Mtra. Sandra Díaz, ComuArte/Chiapas

Mtra. Irma Enríquez, ComuArte/Australia

Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil ComuArte/España

Diseño de imagen: "Migrantes" Irma Velarde

El Colectivo de Mujeres en la Música A. C. y su filial ComuArte, surgen en México en el año de 1994 con el propósito de dar a conocer la obra artística de las mujeres a través de la realización anual de encuentros internacionales que se celebran en el mes de marzo, en el marco de actividades del Día Internacional de la Mujer y el Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres, creando con ello el foro más importante de mujeres en el arte en Latinoamérica.

La Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, es un grupo de destacadas e incansables artistas, investigadoras y gestoras culturales que luchan por lograr el reconocimiento del arte de las mujeres y hacerlo visible para honrar su labor y enaltecer su imagen en busca de la paz.

 info @comuarte.org

 comuarte.org



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

FACULTAD DE INGENIERÍA



COORDINACIÓN
DE IGUALDAD
DE GÉNERO



Red De
Investigación
Artística



UNIVERSIDAD DE

COSTA RICA



EL
CLAU
S TRO



QUERÉTARO
JUNTOS, ADELANTE.



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO
Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Música



acid



CENTRO CULTURAL DE
ESPAÑA EN MÉXICO

CrefiAc
Creación, Formación e Interpretación
del Arte y la Cultura