



SECRETARÍA
DE CULTURA



CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

25 DE NOVIEMBRE, DÍA INTERNACIONAL DE LA ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

XXVII Encuentro Internacional – XVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte

Dedicado a **Graciela Agudelo (1945-2018)**

EL COLECTIVO MUJERES EN LA MÚSICA A. C.

Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte

Del 3 de noviembre al 10 de diciembre, 2022

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan

Mujeres en la música

Sábado 5 de noviembre

Sala Hermilo Novelo del CCOY

12 horas

Gabriela Pérez Acosta

Piano

Rebeca Samaniego

Mezzosoprano

Este Programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



**USA
CUBREBocas**

PROGRAMA

Siete piezas latinas

- 1.- Llamando al Sur
- 2.- Al Viento que se echa a Andar
- 3.- Otra vez Vendrá el Amor
- 4.- Días de Lluvia
- 5.- El Niño que Amo
- 6.- Brisa en Estío
- 7.- Fuiste Tú

Graciela Agudelo

(1945 – 2018)

México

De chismes y confidencias

Keyla Orozco

(1969)

Cuba

INTERMEDIO

Ciclo de canciones con poesía de Andrés Eloy Blanco

Si el silencio fuera mío

Coplas venezolanas

Suspiro cuando te miro

Pregón

Modesta Bor

(1926 – 1998)

Venezuela

Lullaby

Graciela Agudelo

Confessions Clarice Assad

I. Turn back the clock

II. What will they think

III. Fixation

(1978)

Brasi l- USA

Rebeca Samaniego, mezzosoprano

Gabriela Pérez-Acosta, piano



25 DE NOVIEMBRE
DÍA INTERNACIONAL
DE LA ERRADICACIÓN
DE LA VIOLENCIA
HACIA LAS MUJERES

REBECA SAMANIEGO **MEZZOSOPRANO**

Egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM como licenciada en canto, es ganadora del primer lugar en el Concurso Francisco Araiza 2005 y de la beca creadores escénicos 2009-2010 del FONCA. Fue becaria del taller de ópera de la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) y del Coro de Cámara del CENART dirigido por Gerardo Rábago Palafox. Fue integrante de Solistas Ensamble del INBA, dirigido por Rufino Montero. Ha participado como solista en diversos recintos culturales de la ciudad de México y en el interior de la República. Su repertorio musical abarca desde la música barroca hasta algunos estilos del siglo XX y XXI, comprendiendo oratorio, Lied, mélodie, ópera, opereta, comedia musical y música mexicana. Ha formado parte del elenco de diversas óperas tales como Ildegonda de Melesio Morales, El niño y los sortilegios de Ravel, Les mamelles de Tiresias de Poulenc, Così fan tutte de Mozart, The Rape of Lucretia de B. Britten, así como en la puesta en escena del Winterreise de F. Schubert, bajo la dirección de Yoshi Oida, al lado de Fernando de la Mora, Irasema Terrazas y Guadalupe Parrondo. Interpretó el ciclo Les Nuits d'été de H. Berlioz y la Sinfonía n°1 "Jeremiah" de L. Bernstein con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, así como la Misa de San Nicolás en el XVII Festival Internacional de Morelia. Desde el 2005 se ha enfocado principalmente en la interpretación de música de cámara y ha estrenado la obra vocal de compositores mexicanos destacados. Trabaja regularmente al lado de pianistas como María Teresa Frenk, Mauricio Náder, André Dos Santos, Gabriela Pérez-Acosta e Isir Almaguer. Es integrante de Tarte à la crème, compañía que difunde las operetas de Jacques Offenbach. Es directora artística de Artefectum S.A. de C.V., empresa dedicada a la producción y promoción artística.



25 DE NOVIEMBRE
DÍA INTERNACIONAL
DE LA ERRADICACIÓN
DE LA VIOLENCIA
HACIA LAS MUJERES

GABRIELA PÉREZ-ACOSTA PIANISTA

Egresada con mención honorífica de la Licenciatura en piano de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En octubre de 2001 realiza el Diploma en Ejecución en L'École Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot (París, Francia). Como pianista se ha presentado en diversas salas de la República Mexicana, Francia, Cuba, España y Estados Unidos. En agosto de 2008 obtiene, con mención honorífica, el grado de Maestra en Música en el área de Cognición Musical por la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Su actividad como investigadora la ha llevado a ser invitada a presentar diversas conferencias y congresos nacionales e internacionales entre las que destaca la Conferencia Trienal de la Sociedad Europea. Es profesora en los niveles propedéutico, licenciatura y posgrado de la Facultad de Música de la UNAM y desempeñó el cargo de Secretaria Académica, en la misma entidad, de abril de 2011 a enero de 2014. Desde el año 2012 pertenece al banco de tutores y profesores invitados del Posgrado en Ciencias Cognitivas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Durante el primer semestre del 2017 realizó una estancia de investigación con el grupo Music, Mind & Brain de Goldsmiths Universidad de Londres, Inglaterra. Actualmente cursa los estudios de Doctorado en el área de Cognición Musical en el Programa de Posgrado en Música de la UNAM.

Producción:

Dra. Leticia Armijo, Directora general

Mtra. Irma Velarde, Artes visuales

Dra. Cecilia Figueroa, Literatura

Mtra. Margarita Tortajada Quiróz, Directora de Danza

Mtra. Sandra Díaz, ComuArte/Chiapas

Mtra. Irma Enríquez, ComuArte/Australia

Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil ComuArte/España

Diseño de imagen: “Migrantes” Irma Velarde

El Colectivo de Mujeres en la Música A. C. y su filial ComuArte, surgen en México en el año de 1994 con el propósito de dar a conocer la obra artística de las mujeres a través de la realización anual de encuentros internacionales que se celebran en el mes de marzo, en el marco de actividades del Día Internacional de la Mujer y el Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres, creando con ello el foro más importante de mujeres en el arte en Latinoamérica.

La Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, es un grupo de destacadas e incansables artistas, investigadoras y gestoras culturales que luchan por lograr el reconocimiento del arte de las mujeres y hacerlo visible para honrar su labor y enaltecer su imagen en busca de la paz.

✉ info @comuarte.org

🌐 comuarte.org



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE INGENIERÍA



COORDINACIÓN
DE IGUALDAD
DE GÉNERO



Red De
Innovación
Artística



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



EL
CLAUS-
TRO



SECRETARÍA DE
CULTURA



QUERÉTARO
JUNTOS, ADELANTE.



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Música



SECRETARÍA DE
CULTURA



aacid



Cooperación
Española
cultural HERED



CENTRO CULTURAL DE
ESPAÑA EN MÉXICO



CrefiAc

Creación, Formación e Interpretación
del Arte y la Cultura