

Inscripción

Deseamos afiliarnos a la Sociedad Filarmónica de Mujeres en la Música y en el Arte "Isabel Mayagoitia" en la categoría de:

Socia ☐ Colaboradora ☐ Mecenaz ☐

Donativo de
\$ _____

Favor de enviar su donativo a la siguiente cuenta bancaria:

El Colectivo Mujeres en la Música A.C.

INBURSA

Sucursal: 92128

No de cuenta: 500351221CLABE:

036180500351221427

CODIGO BIC/SWIFT: INBUMXMMXXX

México, Queretaro, c.p. 76030

OXXO: 4766 8415 4054 1490

Paypal: <https://www.paypal.com/paypalme/ComuArte>

Nombre _____

Dirección _____

Colonia _____

Delegación _____

Código postal _____

Ciudad _____

Teléfono _____

Correo electrónico _____

A cambio de tu aportación te daremos un recibo de Donativo además de incluir tu nombre o el de tu empresa en nuestros Programas Culturales como parte del Patronato de nuestra organización. Contamos con facturas deducibles de impuestos. Con tu ayuda podemos crear, mecenazgos, coros, orquestas, impulsando la justicia social y la paz en el mundo.

Equipo de producción

Dra. Leticia Armijo, Coordinación general

Dra. Margarita Tortajanda, Directora de Danza

Mtra. Cecilia Figueroa, Directora de Literatura

Mtra. Irma Velarde, Directora de Artes visuales

Dra. Cermen Cecilia Piñero, Directora de ComuArte/ España

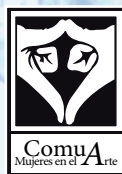
Mtra. Mercedes Estevez, Directora de ComuArte/ Cuba

Mtra. Anamari Gorbea, Directora de ComuArte/ USA

El Colectivo de Mujeres en la Música A.C.

e-mail: murmullodesirenas@hotmail.com

Página en internet: <http://www.comuarte.org>



El Colectivo Mujeres en la Música A.C.
Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte



Del sueño a la realidad!



El Colectivo Mujeres en la Música A.C.
Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte,
ComuArte

Bienvenida

El presente documento es para saludarle cordialmente y presentarle el proyecto de nuestra sociedad, El Colectivo de Mujeres en la Música A.C., Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, y las Asociaciones españolas Murmullo de sirenas. Arte de Mujeres en Madrid y en Granada, sus objetivos, finalidades y cómo formar parte de este organismo con los beneficios y obligaciones que esto le daría.

El Colectivo Mujeres en la Música A.C., nace en el año 1994, con el propósito en llenar el vacío de información existente en torno a la labor musical artística de las mujeres y contribuir a la investigación y difusión de su obra. Esta es una organización plural, no gubernamental, sin fines de lucro y que está integrada por intérpretes, compositor@s, coreógrafas, artistas visuales, escritoras, cineastas, investigadoras, arqueólogas y juristas que trabajan activamente dentro del ámbito musical por lo que impera una conciencia plena de la realidad que existe en este medio y de los problemas que enfrentamos para desarrollarnos. Asimismo, l@s que formamos parte de esta organización, estamos a favor que desarrollo profesional de la mujer en el ámbito de la música y de las artes contribuya a crear una sociedad más igualitaria y tolerante en la que se respeten las diferencias entre género, identidad cultural, etc.

Ejes de Trabajo

- La promoción y difusión de la labor musical y artística de las mujeres a través de la organización anual de encuentros internacionales en el marco de actividades del Día Internacional de la Mujer
- El Centro de Información Especializado de Mujeres en la Música, el cual brinda un espacio alternativo de investigación y análisis
- El Proyecto Editorial y Discográfico *Murmullo de Sirenas*
- La Sociedad Filarmónica de Mujeres en la Música y en el Arte “Isabel Mayagoitia”
- Conquistar los derechos de las mujeres en el Parlamento
- Coadyuvar al mejoramiento de las condiciones de vida y la integración social de sectores y comunidades marginadas a través de la realización de Talleres multidisciplinarios.
- Crear fuentes de empleo

Niveles de Participación

La Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, integrada por artistas destacadas y gestoras culturales que promueven a nivel internacional la obra artística de las creadoras que han enaltecido con su obra la cultura universal.

- **Socia:** son aquellas artistas profesionales que participan activamente en los eventos.
- **Colaboradora:** son aquellas personas interesadas en realizar una actividad específica y altruista en beneficio de la asociación.
- **Miembro honorífico:** son aquellas personas que por su destacada aportación a la música y al arte en la sociedad, fungen como jurados honoríficos y consejeros.
- **Mecenas:** Formarán parte del Patronato todas aquellas personas, grupos o instituciones que deseen aportar algún apoyo ya sea económico o en especie que coadyuve al cumplimiento de nuestra misión.

Sociedad Filarmónica de Mujeres en la Música y en el Arte
“Isabel Mayagoitia”

Con el propósito de impulsar la labor musical de las mujeres y de crear mecenazgos que históricamente no han existido para las mujeres, la Sociedad Filarmónica de Mujeres en la Música y en el Arte “Isabel Mayagoitia” tiene la misión de crear condiciones que mejoren el desarrollo profesional de intérpretes, compositoras, directoras de orquesta, investigadoras y artistas de todas las áreas a través de la creación de becas y diversas actividades culturales que contribuyan a su desarrollo profesional.

El nombre de esta sociedad es un homenaje póstumo a la primera mujer graduada en el mundo como directora de orquesta en el Mozarteum de Salzburgo, la mexicana Isabel Mayagoitia.

La Sociedad Filarmónica estará integrada por las socias, colaboradoras y miembros honoríficos de El Colectivo de Mujeres en la Música A.C., así como por Mecenas.

Dichas aportaciones serán reconocidas en el marco de las actividades que realizamos y, en su caso, será expedido un recibo deducible de impuestos.

Para pertenecer a nuestra asociación en cualquiera de los niveles mencionados, deberás llenar una solicitud y cubrir una cuota de 1200 pesos, 60 Dllrs, 60 Euros, anuales o realizar una actividad en beneficio de la asociación.

Isabel Mayagoitia (1963-2003)

Nació en la ciudad de México. Empezó a estudiar piano desde los seis años con la Mtra. María Antonieta Lozano. Fue alumna en el Centro de Investigación y Estudios Musicales Tlamatínime. Pasó el año escolar 1985-1986 en Roma donde cursó el Bachillerato en Canto Gregoriano en la Escuela de Música Sacra del Vaticano bajo Doménico Bartolucci, maestro de música de la Capilla Sixtina. De regreso a México terminó la carrera de filosofía en la Universidad Intercontinental, recibiendo su licenciatura con honores. Paralelamente estudiaba dirección bajo Xavier González en el Instituto Cardenal Miranda, así como clases de piano en la Escuela



Nacional de Música con el maestro Carlos Vásquez.

Consiguió una beca del gobierno de Austria para estudiar un año en la Escuela Superior de Música y Arte de Viena. El siguiente año logró la inscripción en el Mozarteum de Salzburgo. Estudió un total de seis años en Austria; estudió dirección de orquestas bajo el maestro Karl Österreichischer en Viena y en Salzburgo bajo el maestro Michael Gielen, así como dirección de coros bajo el maestro Walter Hagen-Groll, recibiendo la maestría en ambas especialidades por el Mozarteum. En 1993 tuvo una beca de un año del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

De 1995 a 1997 en diversas ocasiones asistía al maestro Alfredo Silipigni, titular de la Opera del Estado de Nueva Jersey. En el Centro Nacional de las Artes coordinaba extensión académica en el área de música, y en la Escuela Superior de Música ocupaba la cátedra de dirección de orquestas. Dirigió a las siguientes orquestas en México: Orquesta Sinfónica Nacional, San Francisco Sinfonietta, Orquesta Sinfónica de Oaxaca, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Orquesta de Cámara de Bellas Artes de Oaxaca; y en el extranjero: Orquesta Pro-Arte de Viena, Orquesta Filarmónica de Nuremberg, Orquesta de la Escuela Superior de Música y Arte Mozarteum. Se casó con un alemán en 1998 y vivía en Munich. Fundó la Orquesta Sinfonía Nova en la Universidad de Munich y la dirigía hasta los últimos meses de su vida. En los programas de la Sinfonía Nova siempre incluía alguna obra de una compositora, así como alguna obra de un autor latinoamericano. Terminó los estudios para el doctorado en musicología y estaba escribiendo su tesis sobre Silvestre Revueltas cuando se murió de cáncer.

La sobreviven su esposo el doctor en física Georg Strauss, su hijo Daniel nacido en 1999 y su hija María Isabel Rebeca nacida en 2002.

e -mail: info@comuarte.org

Página en internet: <http://www.comuarte.org>