



México 2021

El Colectivo Mujeres en la Música A.C.

Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte
XXV Encuentro Internacional - XXI Encuentro Iberoamericano de
Mujeres en el Arte

El Colectivo Mujeres en la Música A. C. Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte

*XXV Encuentro Internacional –XXI Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte
México 2021*

El Colectivo Mujeres en la Música A.C. y la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte y la Asociación española Murmullo de sirenas: Arte de mujeres, en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Cultural Universitario, Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Querétaro, invitan a todas la mujeres dedicadas al arte al *XXV Encuentro Internacional-XXI Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte* que se llevará a cabo en marzo y noviembre del año 2021 en las Ciudades de México y Querétaro; con la temática:

Un mundo mejor es posible: la pandemia como obra arte, reflexión y vida

*Si en el confinamiento de mi alma pudiera yo dar luz y esperanza,
no dudaría en encerrar mi esencia, día y noche, a tu mirada.*

*Si en ese confinarme acariciara yo tu alma, no dudaría en alimentar, día y
noche, la luz de esta llama que es en ti mi esperanza.*

Carmen Cecilia Piñero

Por primera vez en este siglo XXI, y desde hace muchas décadas, la humanidad se enfrenta a amenazas globalizadas para su propia supervivencia. El cambio climático ha despertado conciencias y alzado voces clamando por un nuevo orden mundial que frene la degradación de nuestro planeta y sus consecuencias para la especie humana. Sin embargo, las medidas adoptadas son débiles e insignificantes para la emergencia climática que se acelera en una espiral de catástrofes naturales, aumento de la temperatura, deshielo imparable de los polos e incremento de las especies amenazadas. En este desolador escenario, la aparición de la pandemia de la COVID19 parece un elemento más de esta espiral o tal vez no...

La rápida expansión de la pandemia, la magnitud de afectados, infectados y fallecidos, las repercusiones económicas y sociales de amplitud nunca vista recientemente han hecho temblar los pilares de las estructuras políticas, económicas, culturales y usos sociales de todas las geografías. El confinamiento dilatado en el tiempo y sus consecuencias a nivel individual y colectivo se proyectan más allá de la inmediatez temporal.

En estos momentos tomamos conciencia de la importancia de la ciencia frente a la economía; del hospital frente al estadio de fútbol; de la investigación médica frente a aquella con fines armamentísticos; de la cohesión y la solidaridad familiar y social frente al hedonismo individualista; del valorar la vida de nuestros mayores frente a la eficiencia y beneficio económico... En estos momentos es ineludible asumir de una vez por todas que el bienestar de otro es consustancial al propio bienestar y que el Otro no sólo es el humano, es también el animal, el vegetal, es la Madre Tierra porque como apunta Enrique Dussel

“decir que la Naturaleza es nuestra madre no es una metáfora es un juicio científico”.

La COVID 19 se presenta como un revulsivo que cuestiona el status quo establecido respecto a fronteras, desigualdades sociales, iconos culturales, jerarquización social del trabajo, prioridades económicas del gasto público, sectores sensibles de la sociedad...

¿O es que la COVID 19 se alza como un grito de la Madre Tierra que necesita de su “habitación propia” para sanarse del cáncer que los humanos somos y representamos para ella? ¿Es que es la Madre Tierra, la Naturaleza quien nos ha confinado para tomar la voz y reprendernos con un ultimátum que desmorona nuestra arrogancia como especie?

En este marco de incertidumbre colectiva, las mujeres en el arte nos preguntamos por nuestro papel en esta crisis global y en las nuevas etapas por vivir como consecuencia de la misma. Es momento de meditar sobre las mujeres en situaciones de emergencia, sobre sus fortalezas y debilidades. Es momento de trabajar en torno a las mujeres artistas y el encierro obligado, en torno a sus reflexiones y a las aportaciones que desde su arte pueden ofrecer a la sociedad en un contexto de enclaustramiento.

Porque las mujeres de ComuArte, pertenecemos a la generación de humanas que padeció el coronavirus y queremos escribir la historia diciendo que somos parte de la generación que lo venció e hizo posible un mundo mejor, necesariamente un mundo diferente.

El sistema capitalista patriarcal, fundamentado en la desigualdad social, ha creado contradicciones insostenibles como el que la riqueza se encuentre en manos de una minoría siendo el poder económico más importante que la vida en todas sus manifestaciones. La COVID19, ha puesto estas diferencias al desnudo, diferencias que de seguir, nos enfrentan al fin de la especie humana. Las mujeres en el arte, desde las cárceles a las que nos ha confinado la desigualdad, buscamos conmover a través de nuestros corazones vivos, desde la virtualidad para transformar y ennoblecer a la especie humana, apostando por la vida y esperando llegar vivas al Encuentro de ComuArte 2021. Por todo ello, convoca a que las artistas elaboraren obras en formato físico (porque tenemos la esperanza de salir a la calle) y virtual “viviendo el presente y pensando en la trascendencia post mortem, recuperando la alegría, el júbilo y las ganas de vivir enfrentando los verdaderos enemigos internos y externos, aferrándonos a la vida a través de la sabiduría, la espiritualidad, la filosofía de los pueblos originarios ancestrales para superar las pérdidas humanas y para elevar nuestro nivel espiritual y corporal”.

Consejo Directivo

Dra. Leticia Armijo, Directora general

Dra. Margarita Tortajada, Danza

Mtra. Cecilia Figueroa, Literatura

Mtra. Irma Velarde, Artes Visuales

Mtra. Mercedes Estévez, ComuArte/Cuba

Redacción: Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil, ComuArte, España

Presidenta de la Asociación Murmullo de sirenas. Arte de mujeres.

Convocamos a todas las artistas a crear obra con las siguientes bases:

Brigadas de apoyo

Podrán participar artistas de todas las áreas que puedan brindar apoyo voluntario a las víctimas del COVID 19, equipos médicos y grupos vulnerables.

Artes visuales

Podrán participar artistas plásticas y visuales hasta con tres obras relacionadas con la temática del encuentro en dos formatos, bidimensional y tridimensional, en las siguientes disciplinas: pintura, dibujo, grabado, fotografía, mural, escultura, instalación, arte objeto, performance, videoarte y corto

Pintura, dibujo, grabado y arte objeto

El formato máximo, incluido el marco, será de 110 x 110 cm y como medida mínima será de 50 cm en cualquiera de sus lados.

Fotografía

El formato máximo, 110 x 110 cm y como medida mínima será de 28 x 36 cm

Pintura mural

La propuesta se presentara en media cartulina, ilustración con un margen de 2 cm. Se admiten técnicas al agua (acuarela, gouache o acrílico); trazos compositivos en papel albanene con dimensión igual a media cartulina ilustración.

Las propuestas seleccionadas se realizarán para exposición sobre una hoja de triplay de 122 x 244 cm y de 16mm de grueso.

Las participantes podrán hacer una propuesta de modificación creativa en la superficie de soporte.

Obra tridimensional, Escultura

La obra no deberá ser mayor de 100 x 100 x 100 cm y 50 kg de peso incluyendo la base.

Instalación Podrá medir máximo 200 x 200 x 200 cm y no debe exceder de 100 kg de peso. Deberá incluir una breve descripción de la misma, así como los planos o especificaciones para su colocación.

No deberá contar con materiales perecederos.

De ser necesarios reproductores de audio o video, estos serán proporcionados por la o las autoras de la obra.

Performance

Breve descripción de la acción a realizar, creada a partir de los lugares disponibles para su presentación.

Danza

Bailarinas y coreógrafas cuya obra ya haya sido representada y que esté relacionada con la temática del encuentro.

Música

Compositoras con dos composiciones para las siguientes dotaciones: piano, voz y piano, dos pianos, cuarteto de clarinetes, cuarteto de flautas, trío de mezzosoprano, viola y piano, orquesta de cámara y electroacústica.

Interpretes, directoras de coros y orquesta con un programa de música de compositoras de media hora.

Cine

Directoras y video artistas en las siguientes modalidades: cortometraje, documental y videoarte. Sin límite de tiempo.

Literatura

Podrán participar escritoras de todos los géneros literarios con obras relativas a la temática del encuentro. La extensión máxima es de tres cuartilla y media a doble espacio con letra Times New Roman 12.

Investigadoras

Podrán participar investigadoras de todas las disciplinas artísticas con una ponencia que vincule el tema específico de su disertación con el tema general del encuentro y que no exceda de 15 cuartillas.

Promotores culturales

Podrán participar las personas interesadas en promover y difundir la creación artística de las mujeres de forma altruista.

Premio y Homenaje Coatlicue

Podrán ser propuestas creadoras de todas las áreas cuya obra haya enaltecido la cultura universal, y contribuido al desarrollo justo y equitativo del arte en beneficio de la sociedad y que no hayan gozado antes de este reconocimiento.

Las nominadas deberán tener una trayectoria profesional importante y una relación de plena satisfacción con ComuArte.

Las participantes deberán enviar la siguiente documentación impresa y en CD:

a) Nombre o seudónimo, Lugar y fecha de nacimiento, lugar de residencia, Síntesis curricular en media cartilla a renglón seguido, sin espaciado en formato Word Arial 12, fotografía jpg 300 pixeles dpi, especialidad, las cinco obras más recientes o relevantes

(media cuartilla máximo), reconocimientos , un breve comentario crítico de su obra y datos personales (dirección , teléfono , correo electrónico , Facebook , Twitter , blog o página de internet).

b) Artistas visuales deberán entregar una carpeta por triplicado que integre la información y las imágenes impresas en tamaño 5 x 7, de buena calidad donde se aprecien con detalle color y textura apegados a la obra original.

En el caso de que la obra sea tridimensional, deberán presentar un juego de tres vistas de la obra, es decir, vista frontal, lateral y la que puedan considerarse útil para su apreciación. Las fotografías impresas deberán incluir:

Nombre de la autora Título de la obra

Ficha técnica

Dimensiones sin marco o base

Dimensiones con marco o base

Fecha de realización de la obra

Peso

Avalúo (con fines de seguro)

El mismo material fotográfico e informativo de las obras participantes en esta convocatoria deberá entregarse en formato digital en un CD, en archivo jpg a 300 pixeles dpi.

Las cédulas completas deberán incluir una imagen pegada en archivo Word

De ser necesarios reproductores de audio o video, estos deberán ser proporcionados por la o las autoras de la obra.

Las piezas seleccionadas deberán acompañarse de todos los elementos necesarios para su montaje.

Las obras se entregarán embaladas en plástico burbuja y bien identificadas en la parte trasera de la pieza y sobre el plástico.

c) Bailarinas, coreógrafas y cineastas: DVD en formato NTSC y notas al programa impresas y en CD.

d) Escritoras: obra impresa y en CD.

e) Intérpretes, compositoras y directoras de orquesta: partitura, partichelas, notas al programa impresas y audio en CD.

f) Investigadoras de todas las áreas: "Abstract"/síntesis en español por triplicado impreso y en CD.

1) Las intervenciones tienen que estar sustentadas con soporte visual preferentemente en Power point y en su caso con ejemplos musicales

2) Máximo de 15 minutos.

3) Se exige rigurosidad académica compatible con un discurso inteligible para un público no necesariamente experto en la materia.

g) Promotores culturales: tener vocación de servicio.

h) Homenajeadas: ser propuestas por una organización, institución o grupos de personas.

Todas las obras deberán de ser recientes, aludir expresamente a la temática de la convocatoria además de inspirar a la solución de los problemas sociales que aquejan a la humanidad.

La fecha límite para entregar las propuestas es el 30 de diciembre de 2020.

Los resultados serán publicados el 10 de enero de 2021 en la siguiente página en internet www.comuarte.org

El Colectivo Mujeres en la Música A. C., ComuArte y Murmullo de sirenas, no se hacen responsables de los gastos que genere la participación de los y las artistas seleccionadas en el encuentro.

Las interesadas deberán enviar su documentación a la siguiente correo:

El Colectivo de Mujeres en la Música A. C.

Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte

e-mail: info@comuarte.org

<http://www.comuarte.org>

El Colectivo Mujeres en la Música A. C. y su filial ComuArte, surgen en México en el año de 1994 con el propósito de dar a conocer la obra artística de las mujeres a través de la realización anual de encuentros internacionales que se celebran en el mes de marzo, en el marco de actividades del Día Internacional de la Mujer y el Día de la No violencia hacia las mujeres y las niñas, creando con ello el foro más importante de mujeres en el arte en Latinoamérica.

A los largo de estos años hemos conquistado los principales foros de México, España y Cuba como son el Palacio de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes, el Palacio de Linares, Universidad de Alcalá de Henares, Centro Cultural Conde Duque en Madrid, Teatro Municipal de Agüimes en la Gran Canaria, Teatro Amadeo Roldán e Instituto Superior de Arte en Cuba, Universidad de San Francisco en los E.U.A.

Se han sumado a nuestra propuesta importantes grupos artísticos como son la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de Cuba; el Cuarteto Carlos Chávez y los concertistas de Bellas Artes, entre otros.

Dentro de nuestros logros se encuentran:

La grabación de la serie radiofónica Murmullo de sirenas: un espacio para sentir y entender la creación musical de las mujeres en colaboración con Radio Educación de México, la cual registró 36 programas en los que se grabó la obra inédita de compositoras, intérpretes, directoras de orquesta y musicólogas que hasta el momento eran desconocidas.

La creación de un Centro de Investigación, Documentación e Información especializado.

La integración de la obra de las creadoras en la vida cultural de México, Cuba y España, a través de los encuentros internacionales.

La edición, grabación y difusión de su obra en colaboración con la editorial canadiense ARLA Music Publishing Company, Punto F Ediciones Musicales, IRUNE Producciones musicales.

Homenaje a destacadas artistas de la talla de la mexicana Isabel Mayagoitia quien fuera la primera directora de orquesta en el mundo graduada el Mozarteum de Salzburgo, a la bailarina española Estrella Casero quien creó los estudios de danza en la Universidad de Alcalá, a la fotógrafa norteamericana afincada en México Mariana Yampolsky siendo el centro de su obra la cultura indígena mexicana, o a la relevante escritora y periodista Elena Poniatowska por sus aportes a la justicia y paz sociales a través de su literatura. Presentación de un pliego petitorio en la Cámara de Diputados y en el Parlamento de

Mujeres de México 2000 , para cambiar y mejorar las condiciones de vida de las creadoras . Dicho pliego dio origen al actual Proyecto de Declaración de los Derechos Humanos de las Mujeres en el Arte que presentó en la UNESCO de la ONU y la OEA. Convenios de cooperación nacional e internacional para hacer visible la obra artística de las mujeres, como:

Los Seminarios Internacionales de Estudios de Género en el Arte en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma de Madrid entre otras; el Convenio de colaboración entre el Gobierno de México y el de España para la realización de los encuentros iberoamericanos de mujeres en el Arte; el Convenio entre ComuArte y el Instituto Canario de la Mujer para la celebración del IX Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte en las Islas Canarias en el 2005 y el Convenio de ComuArte con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para la celebración anual de los Encuentros Internacionales de Mujeres en el Arte.

- La creación de la Editorial Internacional ComuArte.
- Creación de la Revista Notas de sirena...
- Creación del sello discográfico Murmullo de sirenas
- La creación de la primera Sociedad Filarmónica de Mujeres en la Música "Isabel Mayagoitia", presidida por Consuelo Velázquez.
- La creación de ComuArte en España, Cuba, Estados Unidos y Chile.
- La creación del Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México, Yolotli.

La Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, es un grupo de destacadas e incansables artistas, investigadoras y gestoras que luchan por lograr el reconocimiento del arte de mujeres y hacerlo visible para honrar la labor de las mujeres que han dedicado su vida al arte consagrando con su obra la cultura universal.



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO



FACULTAD
DE INGENIERÍA

info@comuarte.org
<http://www.comuarte.org>