
El Colectivo Mujeres en la Música A.C.
Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte
Día Internacional de la erradicación de la violencia contra las mujeres

24 de noviembre del 2020

Dirección: Dra. Margarita Tortajada · Coordinación general: Dra. Leticia Armijo





NOVIEMBRE 2020

Martes 24, 17 h

Notas de sirena...

Un espacio para sentir y entender la creación artística de las mujeres

El Colectivo de Mujeres en la Música A. C. y la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte, surgen en México en el año de 1994, con el propósito de dar a conocer la obra artística de las mujeres. La Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte es un grupo de artistas destacadas, gestoras incansables, que luchan por hacer visible y reconocer la labor de las mujeres que han dedicado su vida al arte, consagrando su obra a la cultura universal.

El Colectivo y su filial ComuArte son organizaciones sin fines de lucro, que a lo largo de estos años han conquistado los principales foros culturales como son el Teatro de la Ciudad, el Centro Cultural Universitario de la UNAM y el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, la Universidad de Alcalá de Henares y el Palacio de Linares en España, el Instituto Superior de Arte y Teatro Amadeo Roldán en Cuba.

1. TRASMUTACIÓN

Dirección y coreografía: Rogelio Landa

Intérpretes: Rogelio Landa

Música: Gift by Savfk, euproducciones Pop, Emocional Background Música.

Compañía: Muhuvidanza

2. TESTIMONIO DE SANGRE Y FUEGO (2018)

Coreografía: Silvia Unzueta

Música: Giovanni Sollima, Angus y Malcom Young, Queen

Intérprete: Elisa Rodríguez

Diseño de iluminación: Sebastián Solórzano

Realización de vestuario: Joel Ruiz

Edición musical: Rocío Gutiérrez

Sinopsis: Pieza coreográfica que establece una reflexión sobre las implicaciones que tiene para la mujer contemporánea desarrollarse en sociedades machistas, para ello se toma como referencia a la princesa Carlota de Bélgica, quien fuera emperatriz de México en 1864 durante la Intervención Francesa en este país. Finalista del Primer Concurso de Intérpretes con Trayectoria dentro del Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México (FIDCMX).



Foto © Miguel Ángel

TRASMUTACIÓN



NOVIEMBRE 2020

Martes 24, 17 h

TESTIMONIO DE SANGRE Y FUEGO



Foto © Nitzarindani Vega

3. **BREVES INSTANTES DE UN BAILARÍN**

Compañía Muhuvidanza

Dirección: Rogelio Landa

Coreógrafo: Rogelio Landa

Música: The Unforgiven-Apocalyptica The ninth Gate-Vocalise

Intérprete: Rogelio Landa

4. **LA FLOR DE LOS MIL PÉTALOS (2006)**

Compañía Muhuvidanza

Dirección: Rogelio Landa

Coreógrafa: Evangelina Villalón

Música: Leticia Armijo

Intérpretes: Lucelen Carvajal y Rogelio Landa

Sinopsis: El concepto filosófico de la obra presenta el pensamiento hinduista que sostiene la existencia corporal de siete puntos energéticos, los chakras. Es un homenaje póstumo a la española que revolucionó la danza: la bailarina Estrella Casero. La obra también persigue fines terapéuticos, a través de las vibraciones sonoras y envolventes armónicas. La flor de los mil pétalos fue galardonada por el Ministerio de Cultura y Educación de España y estrenada en el Auditorio 400 del Museo de Arte Reina Sofía en el 2009.

SILVIA UNZUETA

Coreógrafa e intérprete. Fundadora y directora del grupo Púrpura, Danza Teatro (1987). Egresada de la Licenciatura en Danza, de la Academia de la Danza Mexicana, INBA. Colaboró por más de diez años en el Ballet Independiente, dirigido por Raúl Flores Canelo. Participó como actriz en el movimiento teatral de vanguardia dirigido por Abraham Oceransky durante los años setenta. Ha sido intérprete de reconocidos creadores como Bodyl Genkel, Anna Sokolow, Michael Descombey, Graciela Henríquez y Raúl Flores Canelo, entre otros. Ha creado más de 50 obras escénicas y se ha presentado en los foros y festivales más importantes del país como el Palacio de Bellas Artes y Teatro de las Artes, el Festival Internacional Cervantino, el American Dance Festival, el Encuentro Internacional de Creadores, en Venezuela y Proyecto Mojácar, en España, entre otros. Ganadora del IV Premio de Composición Coreográfica INBA-UAM y Jurado del VI y XX. Fue Miembro del Sistema Nacional de Creadores por dos periodos. Recibió el reconocimiento de Una Vida en la Danza por el Cenidi Danza "José Limón" INBA. En el 2019 fue galardonada con el Premio Coatlicue que otorga la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte. Fue Coordinadora del Centro de Formación y Producción Coreográfica de Morelos durante 15 años, con sede en Cuernavaca, organismo apoyado por la Secretaría de Cultura de Morelos y el Centro Nacional de las Artes. Actualmente es directora de la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



EVANGELINA VILLALÓN

Bailarina, maestra, coreógrafa, directora y promotora. Inició su formación en 1961 en la Academia de la Danza Mexicana del INBA y, simultáneamente, estudió la licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana. En San Francisco, California, se incorporó a los proyectos artísticos de Anna Halprin y participó en las nuevas propuestas de las vanguardias posmodernas de la danza contemporánea. Se integró al Ballet Clásico de México y al Grupo de Cámara Ocho en el Foro. En 1973, fue bailarina fundadora del Ballet Contemporáneo de Xalapa, de la Universidad Veracruzana, dirigido por Xavier Francis. Simultáneamente realizó estudios con Oceransky y participó en teatro infantil, cine experimental y danza pantomima. Realizó un trabajo pionero en Centroamérica: fue bailarina y coreógrafa de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, y más tarde maestra de danza y directora de la Escuela de Danza de la Universidad de Heredia. En 1979 fundó en Managua, Nicaragua, la Escuela Nacional de Danza del Ministerio de Cultura e impartió los cursos de profesionalización y elaboración de planes de estudio de danza y coreografía (1986). Desempeñó el cargo de Coordinadora General de Danza en la Dirección de Servicios Sociales de la Ciudad de México; fue asesora de danza de la ASTC, Managua, Nicaragua Es maestra desde 1986 de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, así como de la Academia de la Danza Mexicana del INBA, en donde imparte clases de danza clásica, contemporánea, coreografía y anatomía. Mercedora del premio Coatlicue que otorga el Colectiva de Mujeres en la Música A.C. y la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte de México. Actualmente es directora de la Compañía de danza Murmullo de sirenas.

MUHUVIDANZA

“Mundo, Movimiento, Humanidad, Vida y Danza”. Somos una compañía de danza contemporánea que tiene como objetivo trascender en el arte contemporáneo con diversas técnicas y corrientes del mundo actual, forjándose con estrecho trabajo en equipo consolidado por el compromiso y la disciplina. Buscamos sensibilizar y fomentar el arte de la danza contemporánea para conscientizar a la sociedad sobre su propia visión de la vida y trascender, generando una perspectiva en la que logre integrar su comportamiento, sus pensamientos y sus emociones para la evolución de su propio ser.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL